

ABOUT US

ALAGROUP is a group of architects, designers, urban planners, landscape specialists and interior designers. This office currently participates in a number of architectural projects in Tehran, product design and architectural competitions around the world.

ALAGROUP is divided into ALADEISIGN and ALAHOME branches. In the field of architecture, ALADEISGN tries to change, evolve and improve contemporary life with careful analysis. We believe that due to multiculturalism, global economic trends and communication technologies, we can We found new ways to improve architecture and urban planning. We believe that to meet today's challenges, architecture can profitably address these challenges that have not been largely discovered for our living environment. Together with research and thinking, it improves the living conditions of the people of the world at home, at work, in the city, etc. We, the architects, can once again bring freedom and a better life to our planet by turning thought into action.

فهرست

معماری

۳	۱- مجتمع مسکونی امیران
۷	۲- سافتمان مسکونی نیکان
۱۱	۳- سافتمان مسکونی رادو
۱۵	۴- سافتمان مسکونی دلارا
۱۹	۵- سافتمان مسکونی تک درخت
۲۱	۶- سافتمان مسکونی افسریه
۲۳	۷- ویلا امیرنظام
۲۵	۸- ویلا میگون
۲۷	۹- ویلا چلندر
۳۱	۱۰- ویلا ایکس
۳۳	۱۱- ویلا زایگان
۳۵	۱۲- ویلا دو برادر
۳۷	۱۳- بازارچه صبا

طراحی داخلی

۴۱	۱- ویلا یاشا
۴۵	۲- خانه یاسمین
۴۹	۳- آشپزخانه
۵۰	۴- اداری آیت ا... کاشانی

مسابقات معماری داخلی و بین المللی

۵۲	۱- مرکز فرید و سرگرمی السلیمی
۵۵	۲- پردیس فرهنگی ایرانیان سیاتل
۶۰	۳- باغ شهر اصفهان
۶۵	۴- شهر عمودی مهاجران غیر قانونی (EVOLO)
۶۷	۵- کارخانه فیت ایتالیا
۷۱	۶- اقامتگاه هنرمندان
۷۳	۷- نمایشگاه ماشین
۷۷	۸- مدرسه دولتی هند
۷۸	۹- میلان شهری
۷۹	۱۰- تاینی هاوس
۸۱	۱۱- بازسازی کلیسا
۸۳	۱۲- سردر دانشگاه کرمان
۸۵	۱۳- سردر مجتمع صبا فولاد
۸۷	۱۴- روف گاردن زیگوآرت
۸۹	۱۵- ایستگاه اتوبوس

CONTENTS

Architecture

1- Amiran residential complex	3
2- Nikan residential building	7
3- Rado residential building	11
4- Delara residential building	15
5- Single tree residential building	19
6- Officer's residential building	21
7- Villa Amir Nezam	23
8- Villa Migun	25
9- Villa Chalander	27
10- Villa X.	31
11- Villa Zaygan	33
12- Villa two brothers	35
13- Saba Bazaar	37

interior design

1- Villa Yasha	41
2- Yasmin's house	45
3- Kitchen	49
4- Office of Ayatollah Kashani	50

Domestic and international architecture competitions

1- Al-Salimi Shopping and Entertainment Center	52
2- Seattle Iranian Cultural Campus	55
3- Isfahan city garden	60
4- Vertical city of illegal immigrants (EVOLO)	65
5- Fit Italy factory	67
6- Artists' residence	71
7- Car exhibition	73
8- Indian public school	77
9- Urban furniture	78
10- Tiny House	79
11- Reconstruction of the church	81
12- The entrance of Kerman University	83
13- The entrance of Saba Foolad Complex	85
14- Ziggurat Roof Garden	87
15- Bus station	89



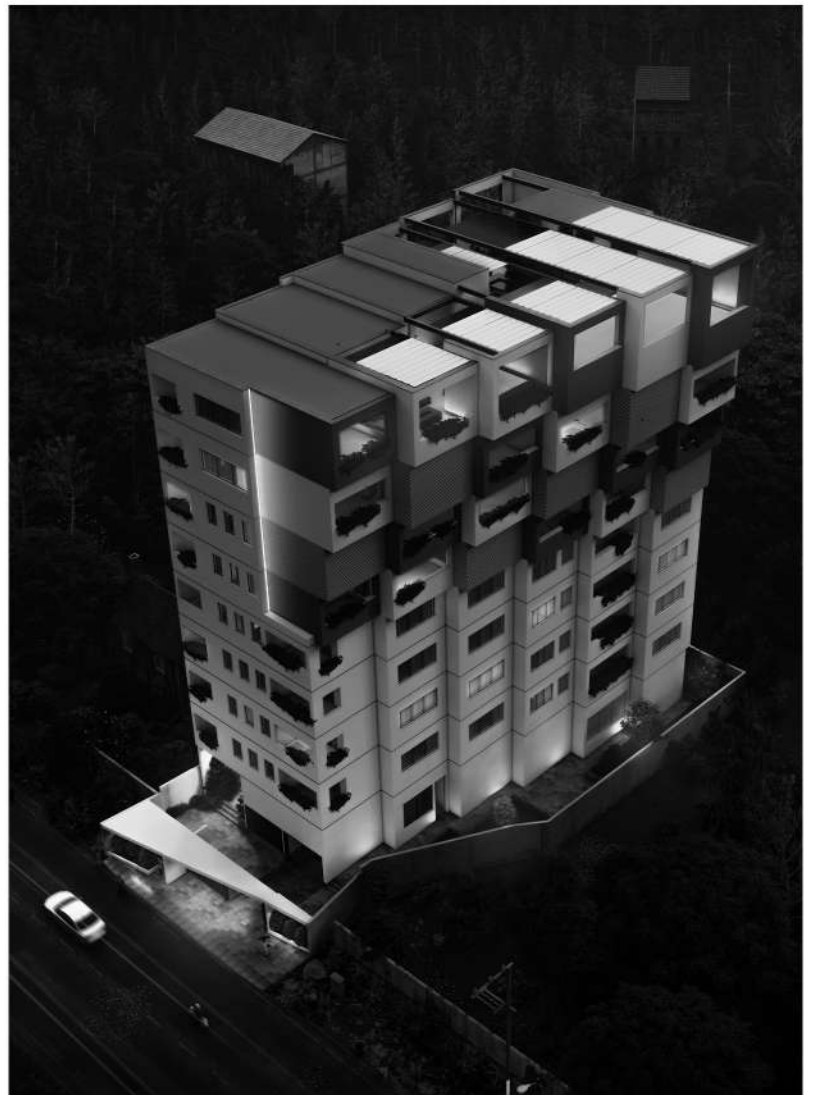
Project Name: Amiran Residential Complex
Project type: Phase one design
User: Residential
Project infrastructure: 4000 square meters
Land area: 837 square meters
Project location: Tonekabon, Mazandaran

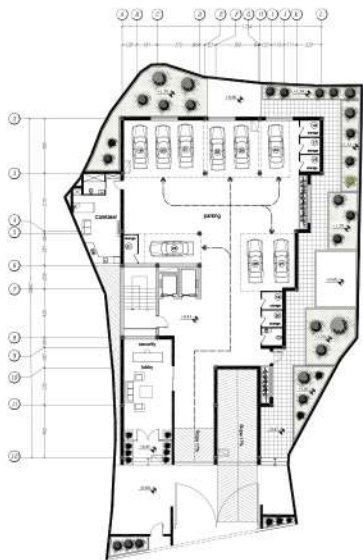
نام پروژه: مجتمع مسکونی امیران
نوع پروژه: طراحی فاز یک
کاربری: مسکونی
زیربنای پروژه: ۴۰۰۰ مترمربع
مساحت زمین: ۸۳۷ مترمربع
محل پروژه: تنکابن مازندران



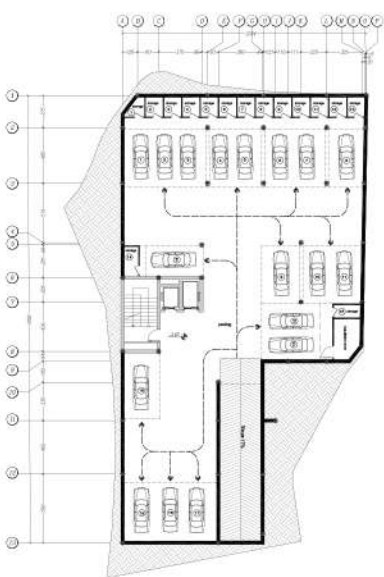
این پروژه در زمینی به مساحت ۸۳۷ متر مربع با زیر بنای ۵۳۰۰ متر در منطقه ای جنگلی با دید دریا به شکلی منمصر به فرد در حجم در هفت طبقه طراحی شده و در حال اجرا می باشد.

This project is designed and is being implemented on a land with an area of 837 square meters with 5300 meters of infrastructure in a forest area with sea view in a unique way in volume in seven floors.





پلان همکف



پلان زیر زمین



مقطع طولی

نمای شرقی

06



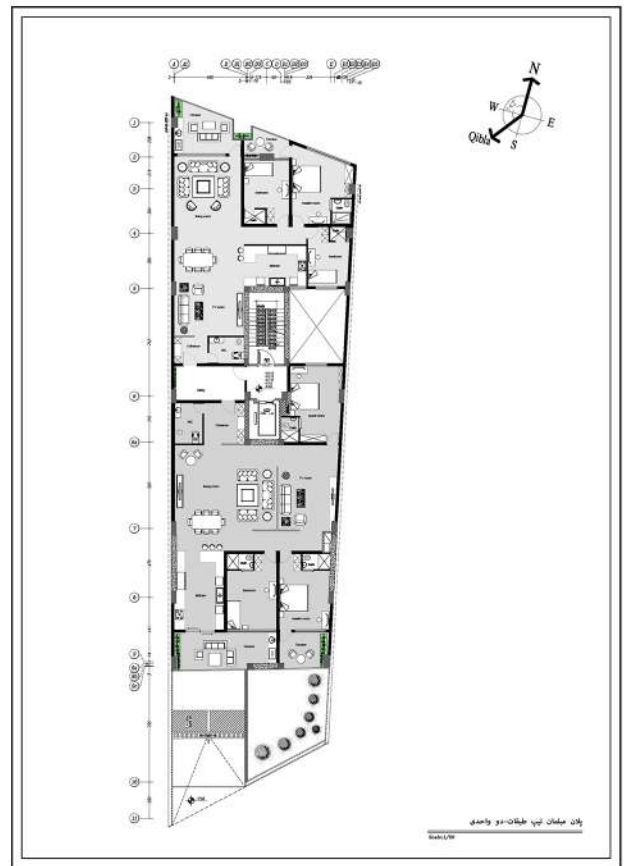


Project Name: Nika 2 Farmanieh
Project type: Our proposed plan for Nika 2
Farmanieh
User: Residential
Project infrastructure: 2.646 square meters
Land area: 525 square meters
Project location: Command

نام پروژه: نیکا ۲ فرمانیه
نوع پروژه: طرح پیشنهادی ما برای نیکا ۲ فرمانیه
کاربری: مسکونی
زیربنای پروژه: ۲,۶۴۶ مترمربع
مساحت زمین: ۵۲۵ مترمربع
محل پروژه: فرمانیه

پروژه مسکونی نیکا ۲ واقع در خیابان فرمانیه تهران است. در این پروژه با توجه به خواسته کارفرما، از سبک مدرن و رنگ های فنتی (سفید، طوسی و مشکی) در طراحی نما استفاده شده است. با توجه به موقعیت پروژه و اقلیم منطقه، برای ایجاد مس سرزندگی و نشاط برای کاربران و عابران پیاده، در نمای شمالی ساختمان شکافی پوشیده از گیاهان و چوب در نظر گرفته ایم.

residential project is located in Farmanieh Street, Tehran. In this project, according to 2 Nika the wishes of the employer, modern style and neutral colors (white, gray and black) have been used in the design of the facade. Due to the location of the project and the climate of the region, to create a sense of vitality and vitality for users and pedestrians, we have considered a gap covered with plants and wood in the northern facade of the building



در طراحی ورودی سعی شد که هم از داخل و هم از بیرون مس دعوت شوندگی را به کاربران القا کند. در نمای جنوبی یک سازه ی فلزی در جلوی بالکن اصلی واحد ها در نظر گرفته ایم که پوششی از ورقه های پلی کربنات بر روی آن قرار دارد که قابلیت باز و بسته شدن را به صورت کشویی برای ساکنین فراهم میکند. همچنین مس مرمیت برای استفاده کنندگان به وجود می آید و نمای مینیمال و ساده را برای کاربران به نمایش می گذارد

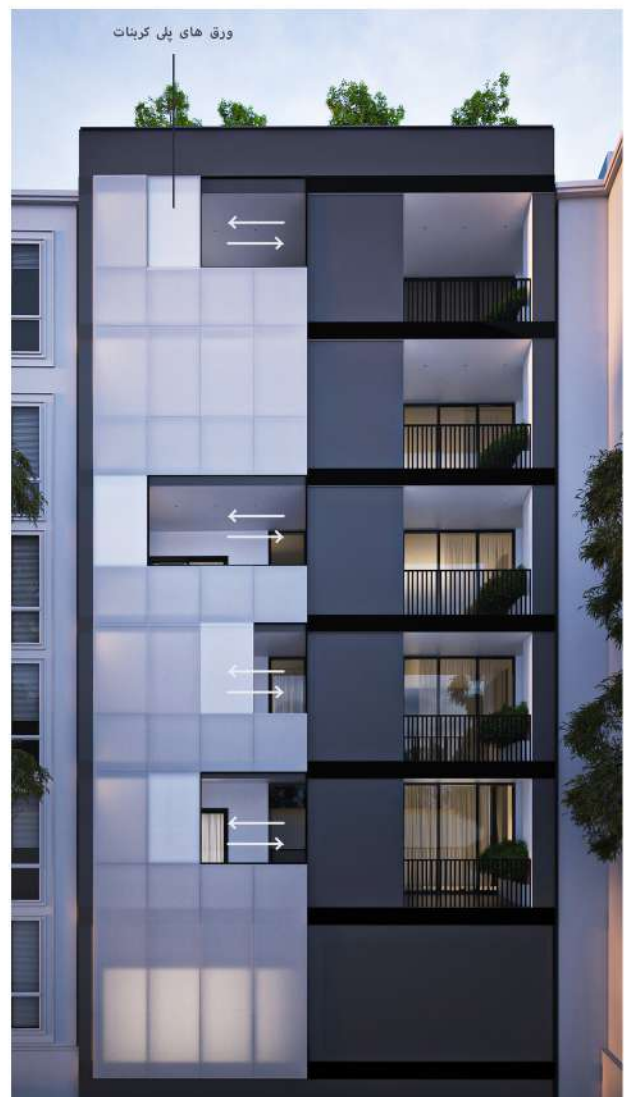
این پروژه دارای ۹ طبقه میباشد که شامل ۳ طبقه زیرزمین، ۱ طبقه همکف و ۵ طبقه مسکونی میباشد که در دو تیپ دو واحدی و سه واحدی طراحی شده است. در طبقه همکف، لابی و امکانات رفاهی (سونا، جکوزی، سالن اجتماعات، سالن بدن سازی) با سبک مدرن طراحی شده است.

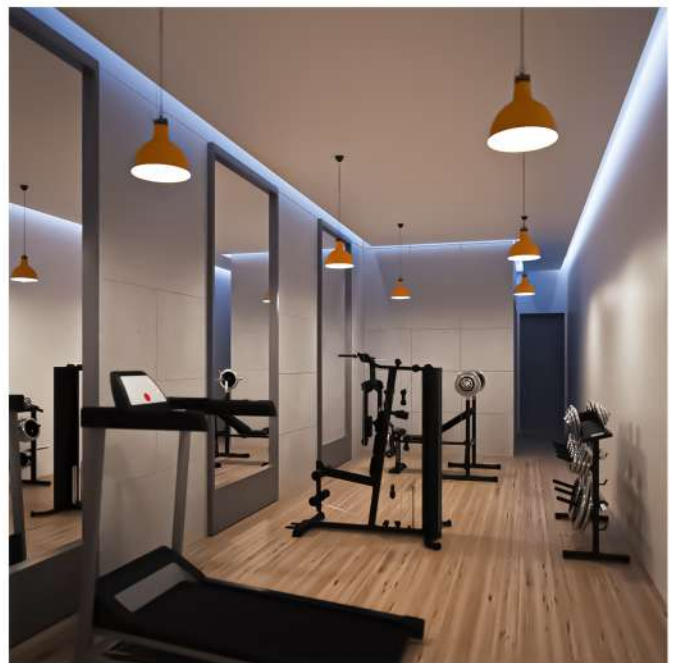
In designing the entrance, it tried to induce a sense of invitation to users both from inside and outside.

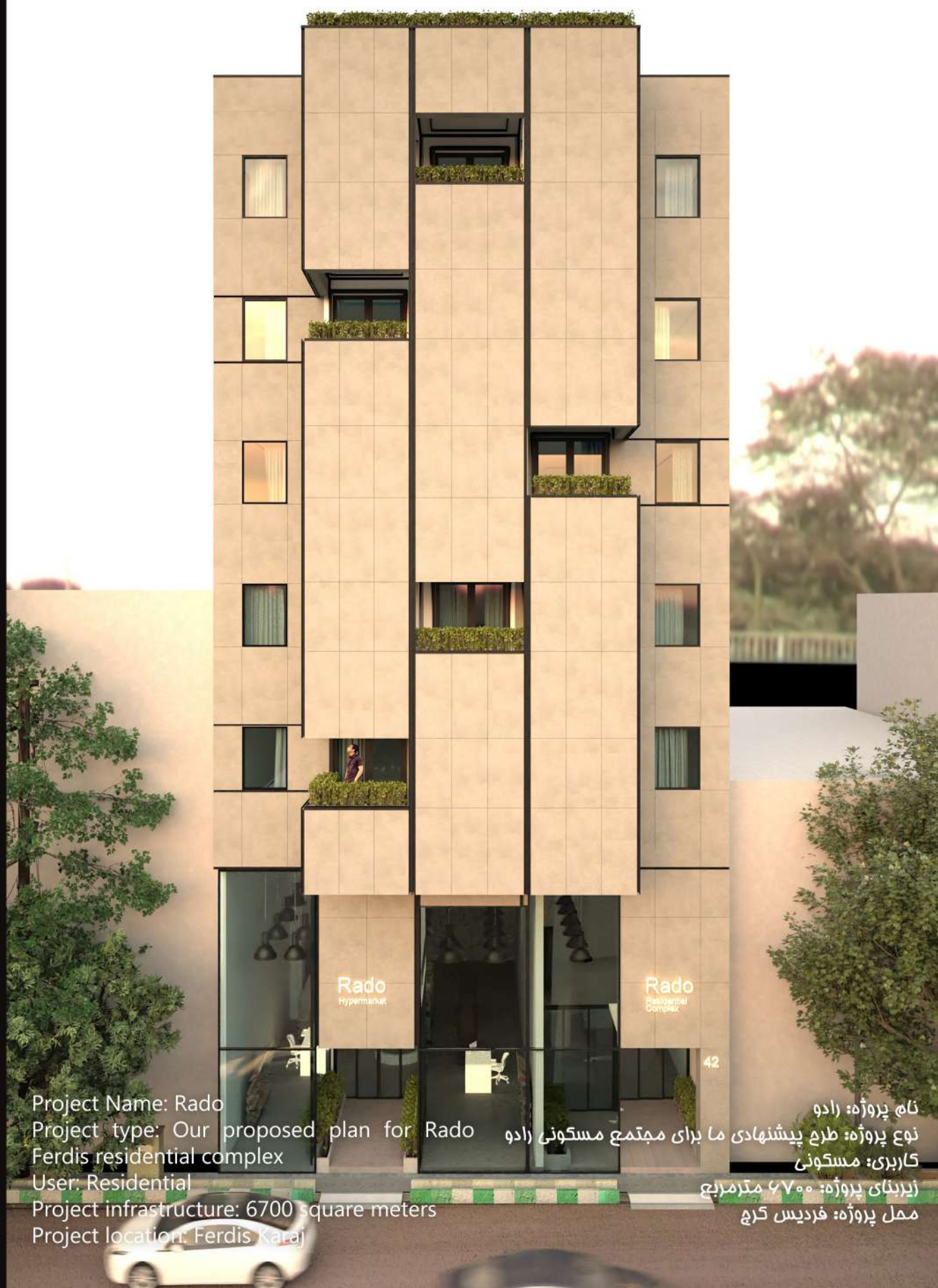
In the southern view, we have considered a metal structure in front of the main balcony of the units, which has a cover of polycarbonate sheets on it, which provides the ability to open and close slidingly for the residents, as well as a sense of privacy for the users. It comes in and displays a minimal and simple view for passers-by

This project has 9 floors, which include 3 basement floors, 1 ground floor and 5 residential floors, which are designed in two types of two-unit and three-unit.

On the ground floor, the lobby and amenities (sauna, Jacuzzi, meeting room, gym) are designed in a modern style.







Project Name: Rado
 Project type: Our proposed plan for Rado
 User: Residential
 Project infrastructure: 6700 square meters
 Project location: Ferdīs Karaj

نام پروژه: رادو
 نوع پروژه: طرح پیشنهادی ما برای مجتمع مسکونی رادو
 کاربری: مسکونی
 زیربنای پروژه: ۶۷۰۰ مترمربع
 محل پروژه: فردیس کرج

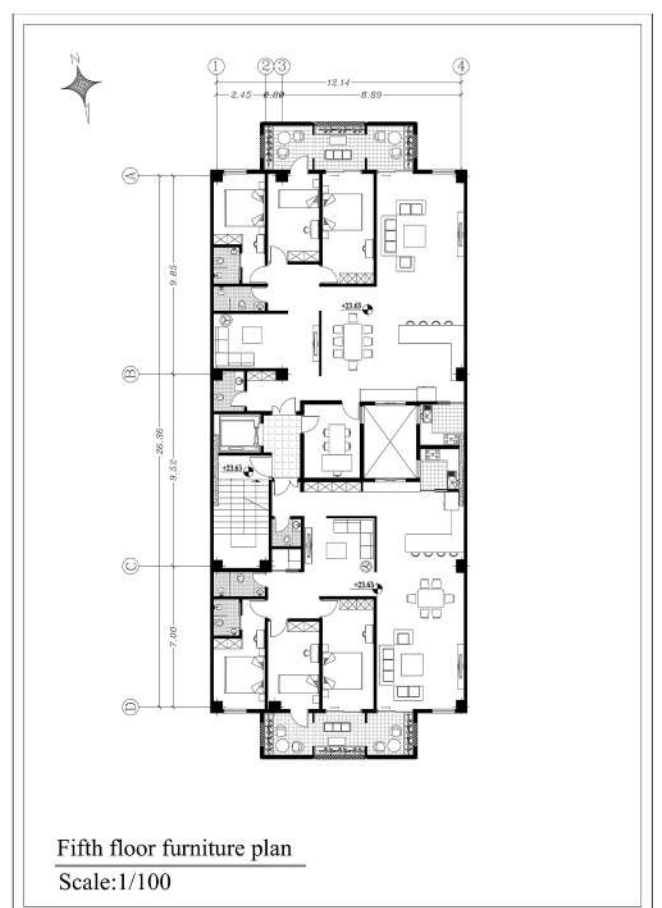
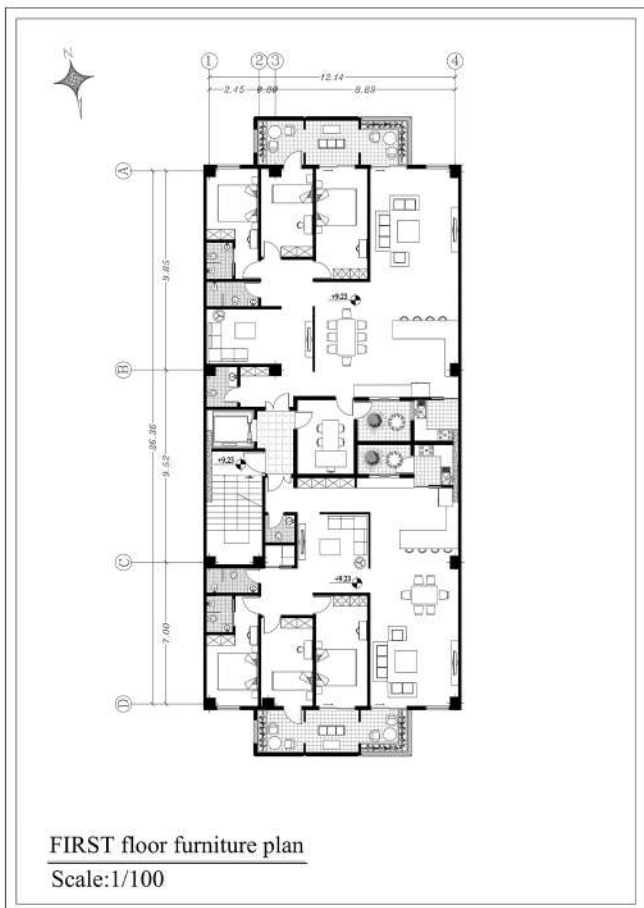


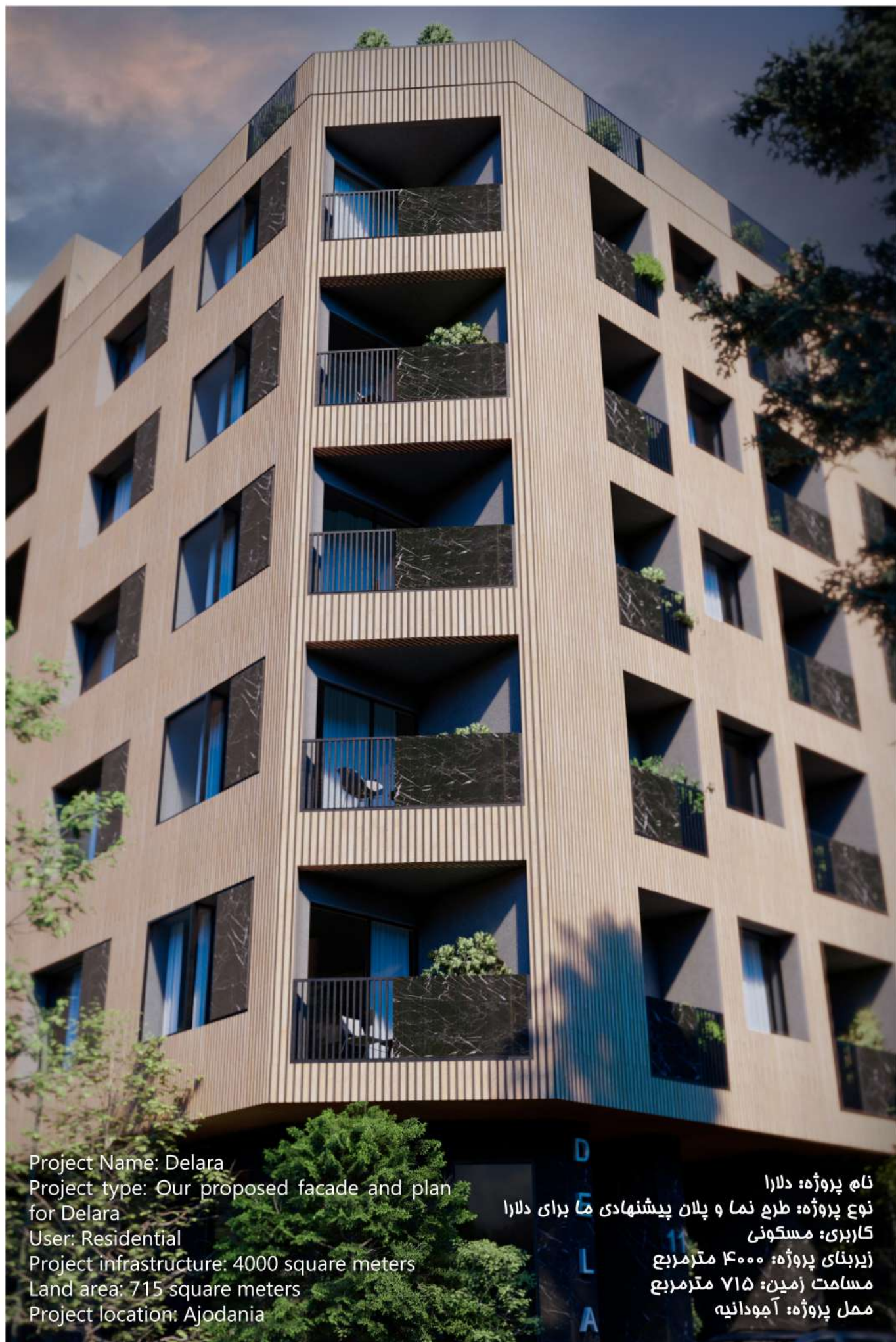
Our proposed design for the Rado building was such that in the side street view of this project, patterns were used horizontally and it was tried to be in good harmony with the main street view.

طرح پیشنهادی ما برای ساختمان رادو بدین صورت بود که در نمای خیابان فرعی این پروژه از الگوهایی به صورت افقی استفاده و سعی شد با نمای خیابان اصلی همخوانی مناسبی داشته باشد.



14





Project Name: Delara

Project type: Our proposed facade and plan for Delara

User: Residential

Project infrastructure: 4000 square meters

Land area: 715 square meters

Project location: Ajodania

نام پروژه: دلارا

نوع پروژه: طرح نما و پلان پیشنهادی ما برای دلارا

کاربری: مسکونی

زیربنای پروژه: ۴۰۰۰ مترمربع

مساحت زمین: ۷۱۵ مترمربع

محل پروژه: آلودانیه





پروژه مسکونی دلارا واقع در محله ی آهودانیه تهران است. این پروژه دارای ۸ طبقه می باشد که شامل ۲ طبقه زیر زمین، ۱ طبقه همکف و ۵ طبقه مسکونی که هر طبقه ۲ واحدی می باشد.

در طبقه همکف لابی و پارکینگ قرار دارد. در طراحی ورودی لابی سعی شد که مس دعوت شونده را به کاربران القا کند.

در لابی از پنجره های قدی برای دید و منظر مناسب به اطراف استفاده شده و در طبقه منفی ۱ پارکینگ، سرایداری و میاد قرار دارد که در آن فضای سبز، آبنما و آلاچیق برای استفاده ساکنین طراحی شده است.

طبقه منفی ۲ شامل موتورخانه، انباری و امکانات رفاهی (سالن بدنسازی، سالن اجتماعات، استخر و سونا) می باشد.

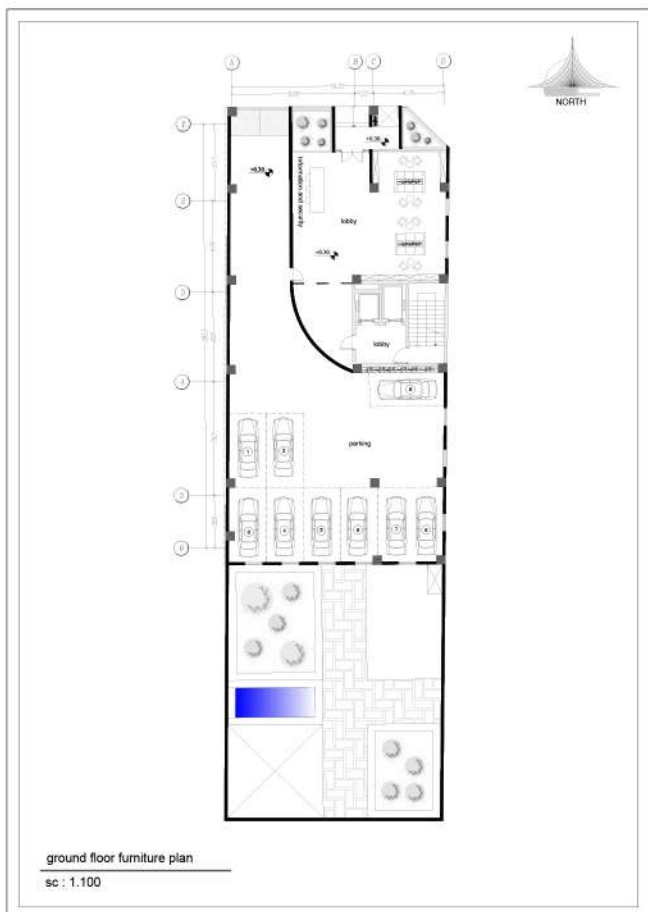
در طراحی پلان طبقات تقارن دو واحد تا محدودی رعایت شد که در نتیجه در فروش آسان آن تاثیر گذار خواهد بود.

روف گاردن سعی شد طوری طراحی شود که دو واحد به صورت همزمان بتوانند از آن فضا استفاده کنند.

متریال مصرفی در این پروژه آجر و سنگ می باشد. در این پروژه ۳ نما برای طراحی داشته ایم: نمای شمالی، شرقی و جنوبی

باتوجه به این موضوع ضلع شمالی و جنوبی تا محدودی یکسان طراحی شد و ضلع شرقی با توجه به بر آن طراحی متفاوت تری داشت.

در ضلع شرقی با توجه به خواسته ی کارفرما پله ها در مرکز آن واقع شده که در طراحی باکس راه پله، دیوارهای پلکان را در نظر نگرفته ایم، فلاورباکسی سرتاسری جان پناه راه پله ی ما شد و هوای بیرون به آسانی در راه پله در جریان است.



Delara residential project is located in Ajodania neighborhood of Tehran.

The project has 8 floors, including 2 basements, 1 ground floor and 5 residential floors, each of which is 2 units.

Located on the ground floor of the lobby and parking. In the design of the lobby entrance, an attempt was made to induce a sense of invitation to the users.

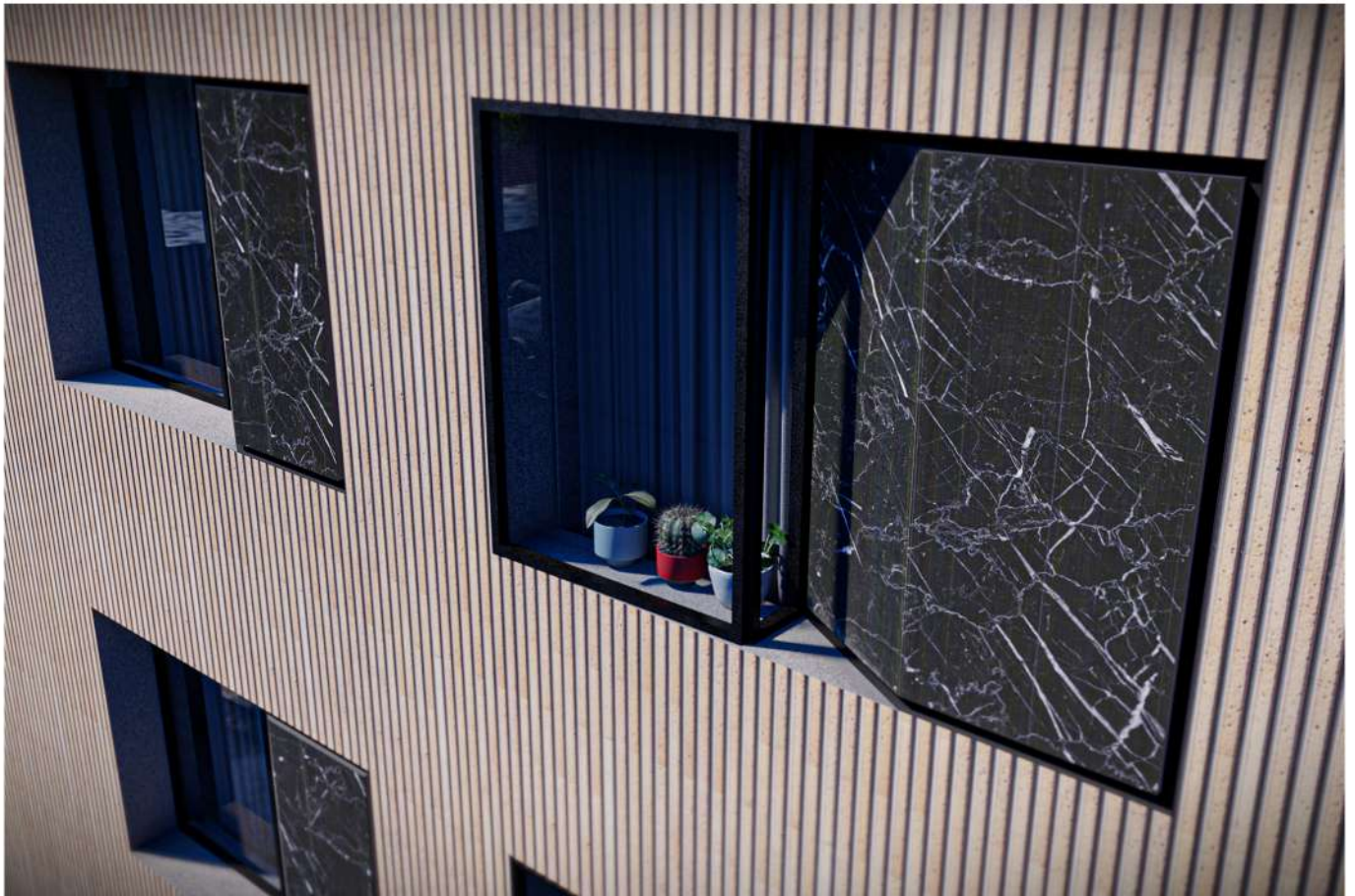
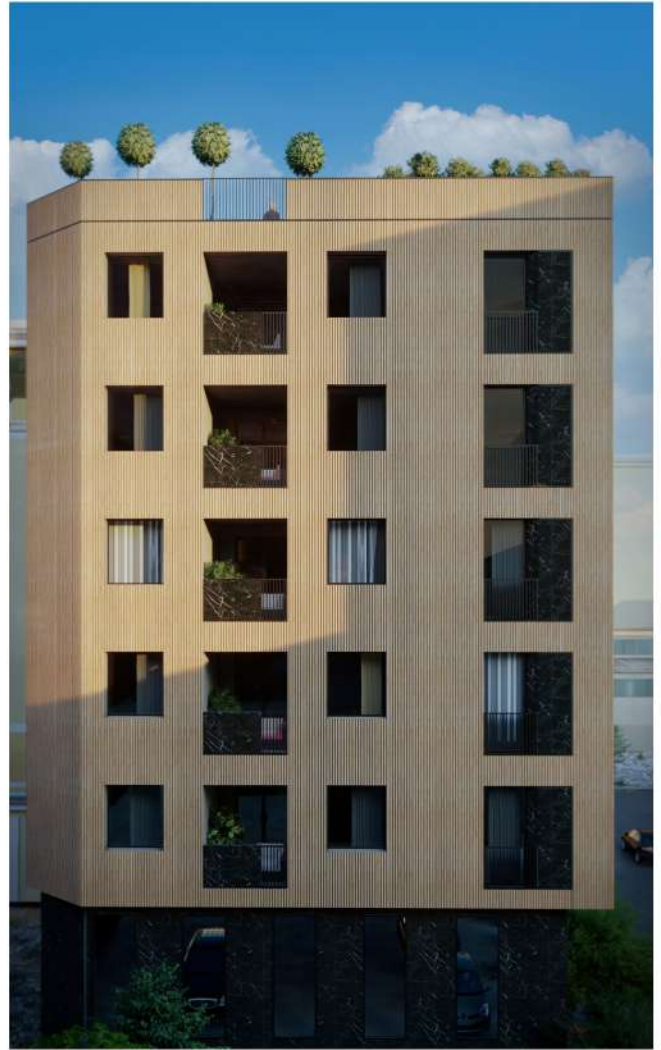
In the lobby, there are tall windows for a good view of the surroundings and on the negative floor, there is a parking lot, a caretaker and a courtyard, where a green space, a fountain and a pavilion are designed for the use of the residents.

Negative floor 2 includes the engine room, storage and amenities (gym, meeting room, swimming pool, sauna).

In designing the floor plan, the symmetry of the two units was observed to some extent, which will affect its easy sale.

In Roof Garden, an attempt was made to design two units that could use that space at the same time.

The material used in this project is brick and stone.





Project Name: Single Tree Building
Project type: plan and facade design
User: Residential
Project infrastructure: 1761 square meters
Project location: Kermanshah

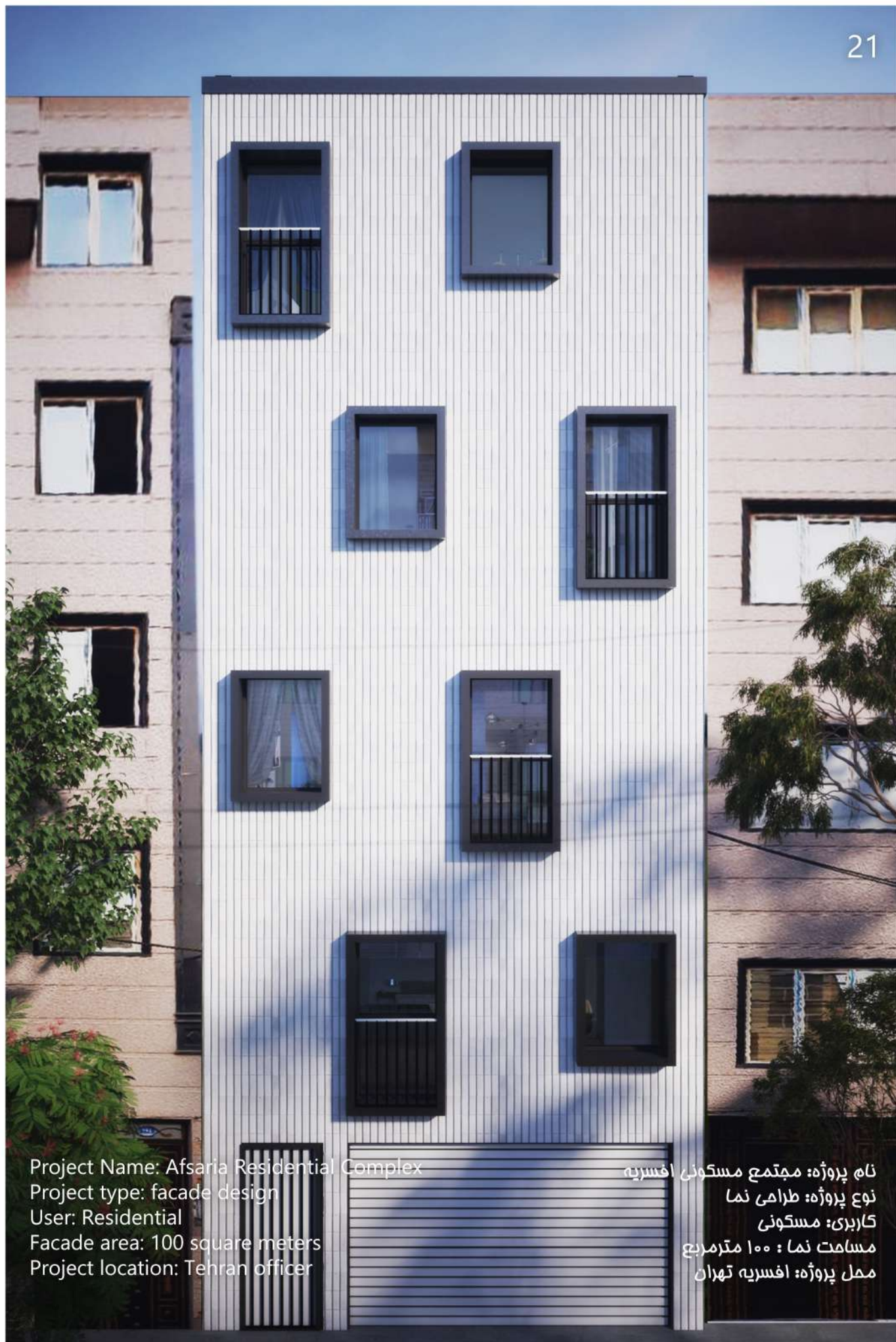
نام پروژه: ساختمان تک درخت
نوع پروژه: طراحی پلان و نما
کاربری: مسکونی
زیربنای پروژه: ۱۷۶۱ متر مربع
محل پروژه: کرمانشاه

پروژه مسکونی مغنولیا واقع در شهر کرمانشاه است. طراحی ساختمان مدرن می باشد و در عین سادگی ما سعی کرده ایم حس سرزندگی برای ساکنین و عابران پیاده را ایجاد کنیم. بر ساختمان ۱۲ متر می باشد، ما الگوی ۱*۱ با توجه به خط های عمودی که رسم کرده ایم با فاصله ی مورد نظر دست پیدا کرده ایم. یک باکس مربع ۴متری با متریال آلومینیوم سفید طراحی کرده ایم، که در پشت آن آشپزخانه قرار دارد که با به چایی این باکس در نما به جذابیت بصری آن افزوده است. طراحی بالکن ۲متری، سرتاسر به کل نما داده شده است که ساکنین در صورت نیاز می توانند استفاده کنند. استفاده از پوسته ی آلومینیومی در جلوی بالکن به دلیل ایجاد مرمیت و استفاده از طرح چلیپا بر روی این پوسته ها برای بازی با نور و سایه در فضاهای داخلی می باشد. طراحی بالکن در اتاق خواب برای دید و منظر به اطراف و یک درخت در بالکن برای زیبایی بیشتر فضا در نظر گرفته شد و همچنین فضایی برای رشد ریشه و زهکش آب برای آن قرار داده شد.

Magnolia residential project is located in Kermanshah. The design of the building is modern and at the same time we have tried to create a sense of vitality for residents and pedestrians. On the building is 12 meters, we have achieved a 1 * 1 pattern with the desired distance according to the vertical lines we have drawn. We have designed a 4-meter square box with white brick material, behind which is the kitchen, which has been added to the visual appeal of this box. The design of the 2-meter balcony is given to the whole facade, which residents can use if needed. The use of aluminum shell in front of the balcony is due to the creation of privacy and the use of cross design on these shells to play with light and shadow in indoor spaces. The design of the balcony in the bedroom for the view and the surrounding area and a tree in the balcony were considered to make the space more beautiful, as well as a space for root growth and water drainage.

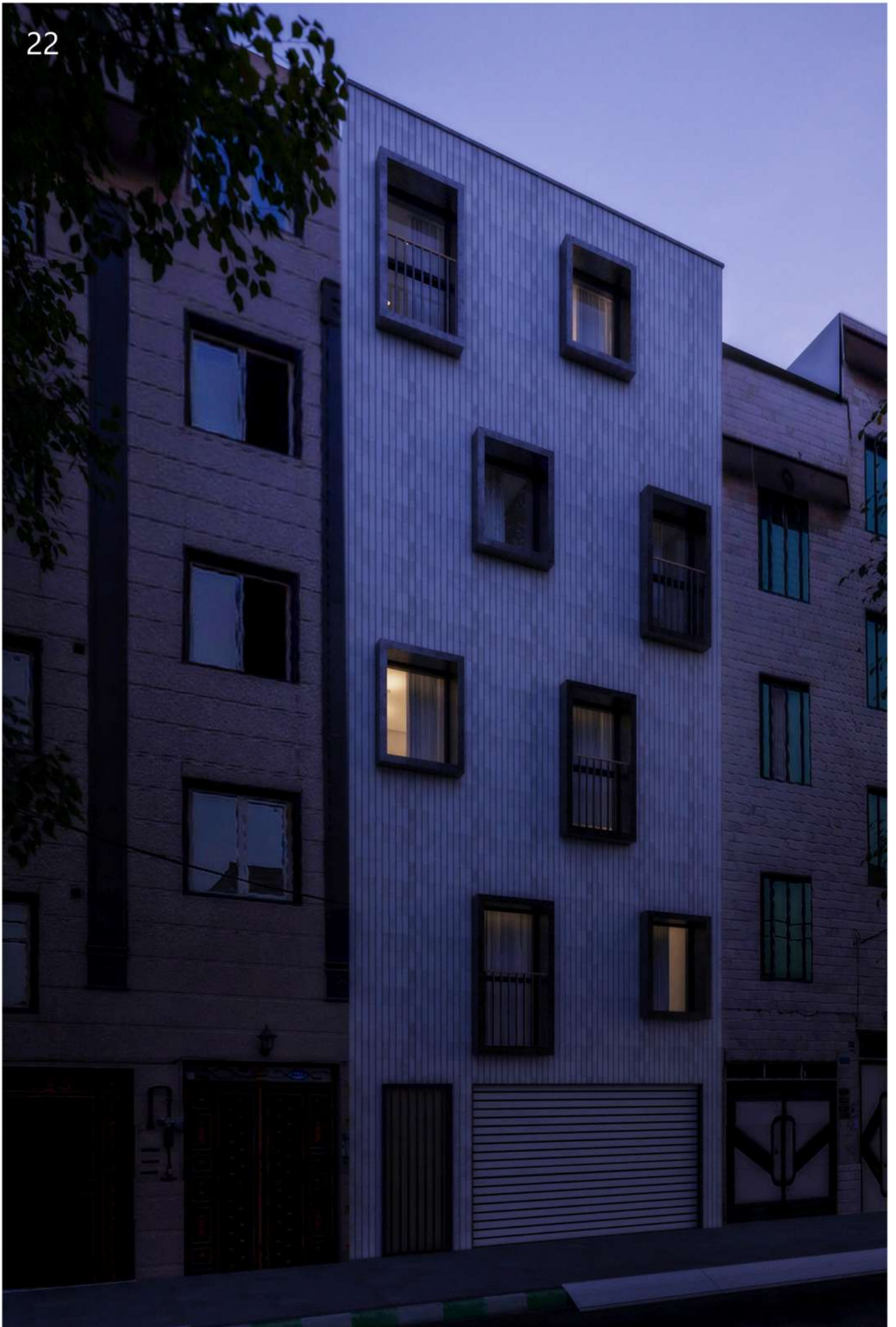


پلان طبقات



Project Name: Afsaria Residential Complex
Project type: facade design
User: Residential
Facade area: 100 square meters
Project location: Tehran officer

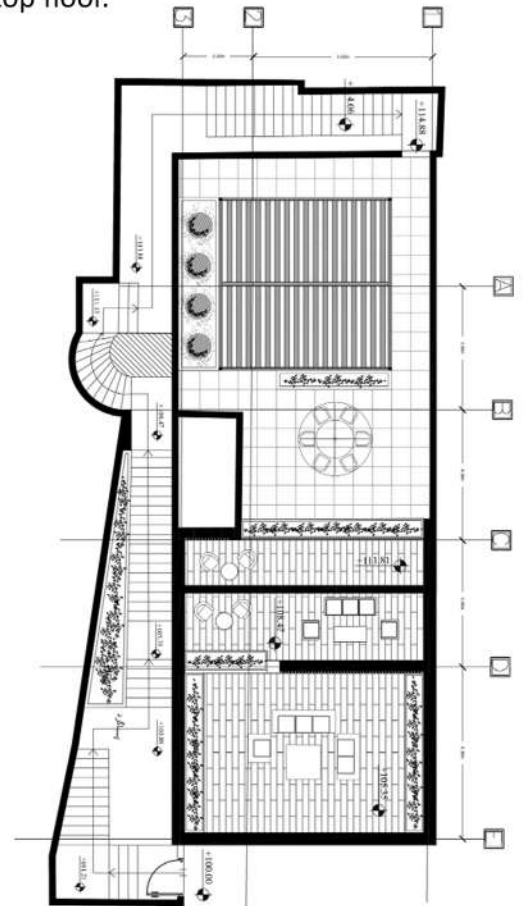
نام پروژه: مجتمع مسکونی افسریه
نوع پروژه: طراحی نما
کاربری: مسکونی
مساحت نما: ۱۰۰ مترمربع
محل پروژه: افسریه تهران



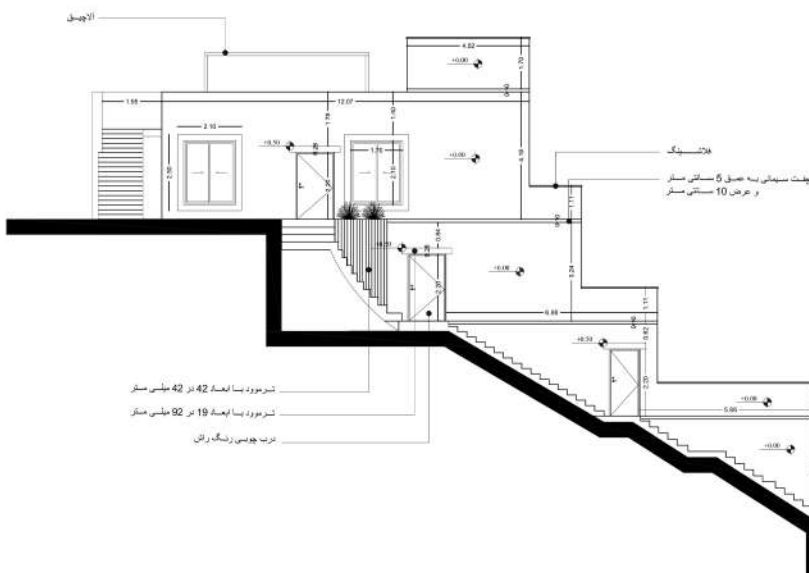


ویلاي اميرنظام در دامنه کوه رو به جنگل های هزار در استان مازندران در سه طبقه شامل سالن ورزشی بر روی پیلوت، سالن پذیرایی در طبقه دوم و اتاق های خواب مستر در طبقه آخر اجرا شده است.

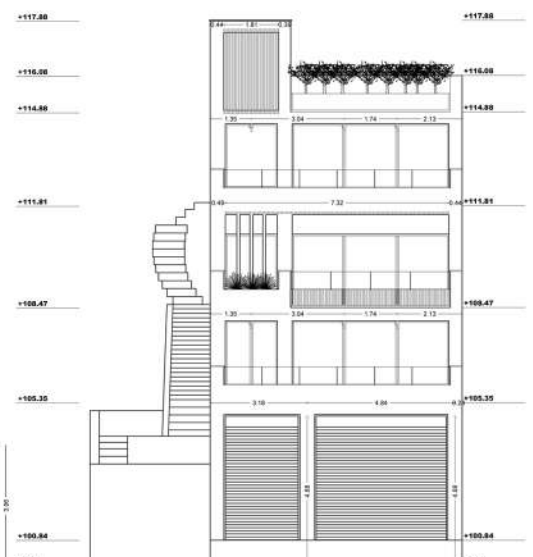
Amirnezam is located on the slopes of a mountain facing the forests of Hezar in Mazandaran province on three floors, including a gym on the pilot, a living room on the second floor and master bedrooms on the top floor.



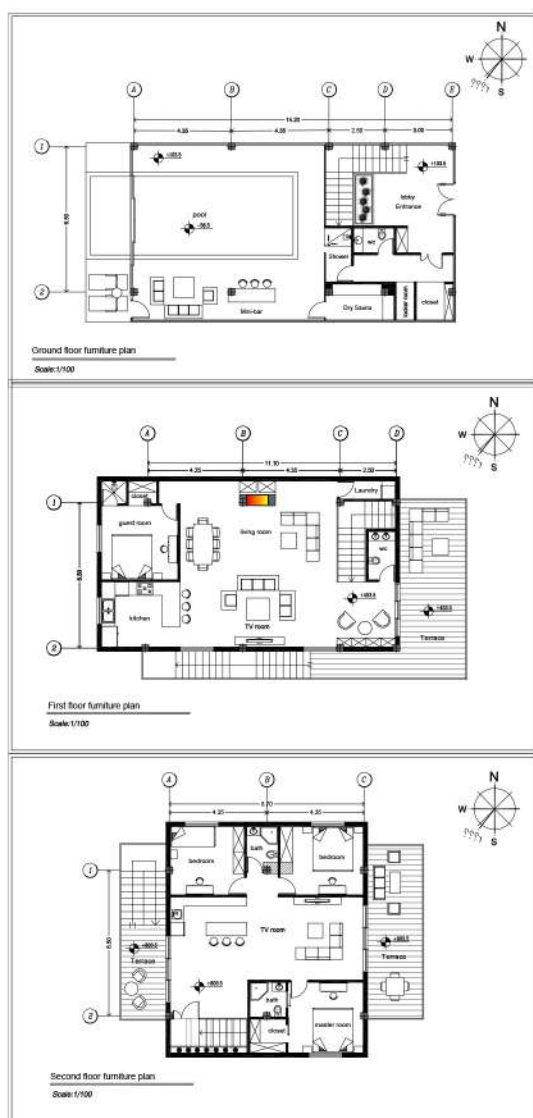
پلان

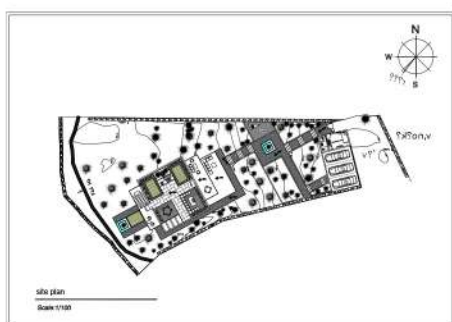


نمای جانبی



نمای اصلی





در طراحی ویلا میگون با توجه به خواسته کارفرما حجم به سه طبقه تقسیم شده است. قرارگیری حجم ها با توجه به رعایت مریم درختان و توجه به توپوگرافی کوه های اطراف زمین و همچنین با توجه به خواسته ی کارفرما ایجاد دید و منظر در ضلع شرقی و غربی طراحی شده است. شکست های موجود در نمای ساختمان تزئینی نبوده و با توجه به اتفاقات پلان طراحی صورت گرفته است. در طراحی نما بخاطر وجود همسایگی در ضلع شمالی و جنوبی در این اضلاع بازشوهای کمتری قرار داده شده است. همچنین با توجه به شرایط اقلیمی از متریال وودپلاست و سیمان در نما استفاده شده است.

در طراحی پلان طبقات سه فضا در نظر گرفته شده است: فضای تفریحی، عمومی، خصوصی فضای تفریحی در طبقه همکف برای دسترسی راحت به باغ، فضای عمومی در طبقه اول برای دسترسی سریع و راحت مهمان ها و فضای خصوصی در طبقه دوم برای دسترسی راحت به روف گاردن و تراس ها در نظر گرفته شده است. در طراحی روف گاردن تناسبات رعایت شده، و فضاهایی برای نشیمن، باربیکیو، نهارخوری و فضای سبز در نظر گرفته شده است. در طراحی لنداسکیپ در نظر داشته ایم که باغ حالت طبیعی و بکر بودن خود را حفظ کند و برای اینکه به مریم درختان احترام بیشتری بگذاریم فقط مسیر مرکزی را طراحی کرده ایم.

In the design of Villa Megun, according to the wishes of the employer, the volume is divided into three floors. The placement of the volumes has been designed according to the observance of the privacy of the trees and the topography of the mountains around the earth, as well as according to the wishes of the employer to create a view and landscape on the east and west sides.

The failures in the facade of the building are not decorative and have been done according to the events of the design plan. In the facade design, due to the neighborhood on the north and south sides, fewer openings have been placed on these sides. Also, due to climatic conditions, wood-plast material and cement have been used in the facade.

In designing the floor plan, three spaces have been considered: recreational space, public, private recreational space on the ground floor for easy access to the garden, public space on the first floor for quick and easy access to guests and private space on the second floor for easy access intended for roof garden and terraces.

In the design of the roof garden, proportions have been observed, and spaces for living, barbecue, dining and green space have been considered.



Project Name: Villa Chalander
Type of project: Our proposed
plan for Villa Chalander
User: Villa
Project infrastructure: 504
square meters
Land area: 574 square meters
Project location: Chalandar
town

نام پروژه: ویلا چلندر
نوع پروژه: طرح پیشنهادی ما برای ویلا
چلندر
کاربری: ویلایی
زیربنای پروژه: ۵۰۴ مترمربع
مساحت زمین: ۵۷۴ مترمربع
محل پروژه: شهرک چلندر

این پروژه زمانی به دست ما رسید که کارفرمای محترم جناب محمدی تیر و ستون و سقف ها و قسمتی از سفت کاری را انجام داده بودند و ما با توجه به وضعیت موجود باید طراحی نما و داخلی را انجام میدادیم. در طراحی نما به دلیل اینکه قسمت غربی پروژه در مجاورت گذر اصلی قرار دارد، ما برای ایجاد حس مرمیت، از پوسته ای با ورقات آلومینیومی استفاده کرده ایم. در این پوسته ها روزنه هایی به شکل پارامتریک به کاربرده ایم که هرچه به سمت اتاق خواب ها میرویم به دلیل دید کمتر از بیرون به داخل این روزنه ها کوچکتر میشوند. این پوسته ها قابل باز شدن میباشد و ساکنین زمانی که بخواهند از دید و منظر دریا استفاده کنند میتوانند به راحتی باز شو های موجود در پوسته را باز و دید خوبی نسبت به بیرون داشته باشند. در نمای شمالی پروژه با توجه به وضعیت موجود، به صورت مینیمال و با متریال سیمان کار کرده ایم. حجم مربعی که به صورت کج قرار دارد بارنگ طوسی در نما مشخص شده است. همچنین در فضای پشتی این مکعب درفتی در نظر گرفته شده که هم به نما و هم داخلی جلوه خاصی میبخشد. در سالن طبقه اول برای پوشش دادن مهمان ها کانتی در نظر گرفته شد تا میزبان بتواند به راحتی خدمات خود را نسبت به مهمان ها ارائه دهد. در طراحی اتاق خواب داخلی دافلی اتاق خواب بهداشتی و حمام در فضایی فی مابین تراس و فضای داخلی اتاق خواب قرار گیرد. همچنین سقف و بدنه دوطرف آن تماماً از شیشه میباشد تا میزبان حس متفاوتی را تجربه کند. در این قسمت از قفسه هایی که در قسمت سالن به کار بردیم، نیز استفاده کردیم.

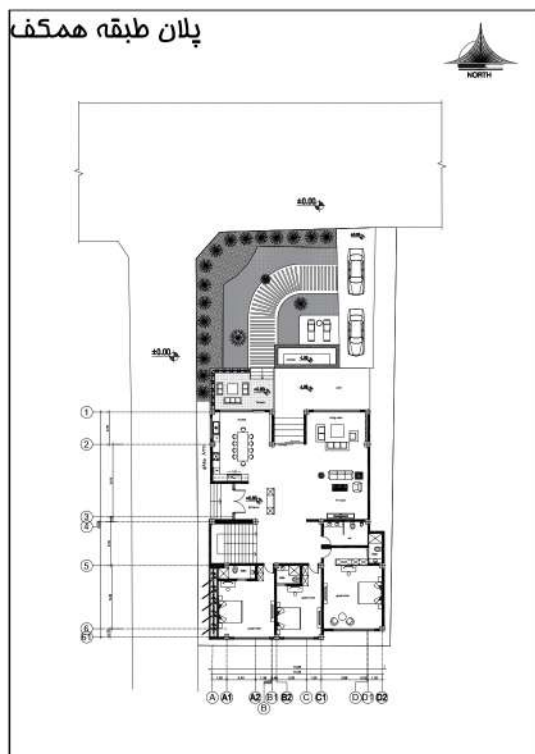


Villa Chalander: Strive for a different feeling for the residents
This project reached us when the esteemed employer, Mr. Mohammadi, had done the beams, columns, ceilings and part of the hardening, and we had to do the facade and interior design according to the current situation. In designing the facade, because the western part of the project is adjacent to the main passage, we have used a shell with aluminum sheets to create a sense of privacy. In these shells, we have used parametric holes that go towards the bedroom. These shells can be opened and residents can easily open the openings in the shell and have a good view of the outside when they want to use the sea view. Have. In the northern view of the project, according to the current situation, we have worked minimally with cement material. The volume of the square, which is slanted, is gray in the facade. The interior also gives a special effect. In the first floor hall, a counter was provided to cover the guests so that the host could easily provide his services to the guests. In designing the master bedroom, the bathroom was placed in the space between the terrace and the interior of the bedroom. Also, the ceiling and the body on both sides are made of glass so that the host can experience a different feeling. In this part, we also used the shelves that we used in the hall.



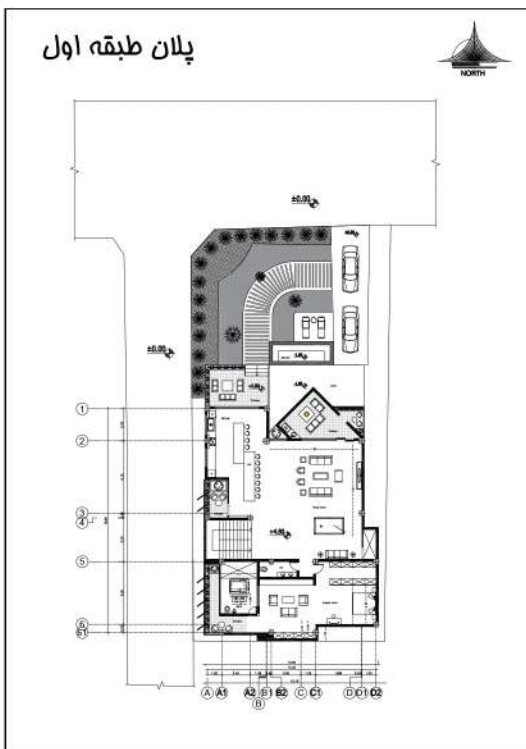


پلان طبقه همکف



در طراحی سالن همکف باتوجه به نما و پوسته خارجی، رنگ سفید رنگ قالب میباشد و از رنگ های دیگر برای گرما بخشیدن وزنده کردن فضا استفاده کرده ایم. همچنین در کنار مدرن بودن، از قفسه هایی با طراحی المان های ایرانی استفاده کرده ایم. از قسمت سالن نیز به استخر راه دارد و با باز شدن درب اصلی سالن میتوان وارد استخر شد.





In the design of the ground floor, according to the facade and the outer shell, the white color is the color of the mold, and we have used other colors to warm and make the space more lively. In addition to being modern, we have also used shelves designed with Iranian elements. There is a way to the pool from the hall and you can enter the pool by opening the main door of the hall



ویلا ایکس
VILLA X





در این پروژه شفافیت و پویایی را در نظر گرفتیم. در نتیجه پله ها و آسانسورها در محبه شیشه ای طراحی شده اند. این فضا همچنین سطح روی شیشه از سلول های فتوولتائیک که انرژی ساختمان را تامین می کنند. عبور یک محبه آجری از سمت مدرنیته را ای گذر مردم امروز به سمت مدرنیته را نشان می دهد.

In this project, we considered transparency and dynamism, so the stairs and elevators are designed in a glass box. This space is also the surface on the glass of photovoltaic cells that supply energy to the building.



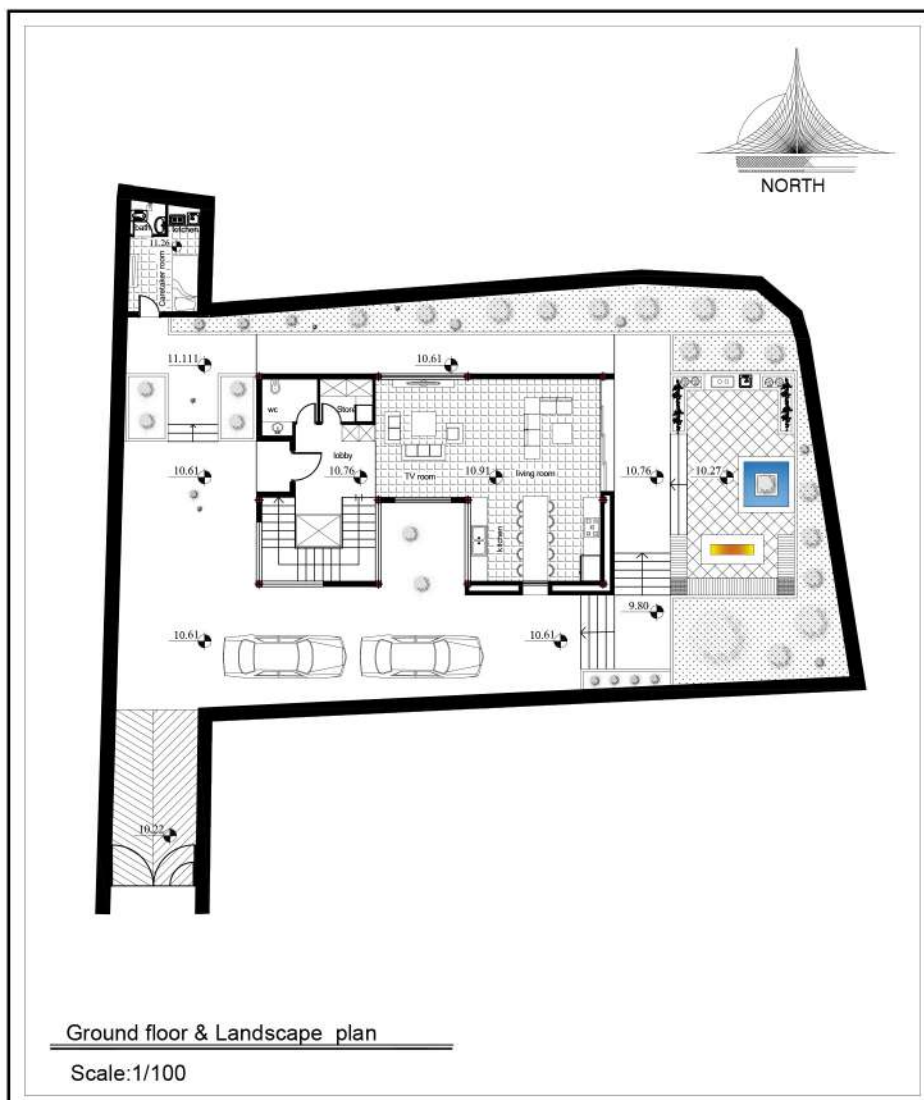
Project Name: Villa Zaygan
 Project type: Proposed plan
 User: Villa / Residential
 Project infrastructure: 238 square meters
 Project location: Fasham

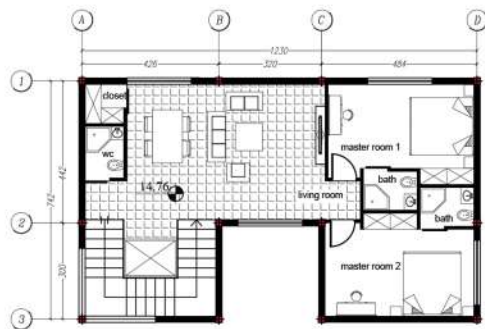
نام پروژه: ویلا زایگان
 نوع پروژه: طرح پیشنهادی
 کاربری: ویلا/مسکونی
 زیربنای پروژه: ۲۳۸ مترمربع
 محل پروژه: فشم



در طراحی تلاش شد به سادگی همه اتفاقات صورت پذیرد، تراس ها و ابعاد آن با توجه به زیر بنای مورد نظر، فرو رفتگی ها با توجه به درفت های موجود و رنگ آجر با توجه به زمینه انتخاب شد.

In the design, an attempt was made to simply select all the events that took place on the terraces and its dimensions according to the desired infrastructure of the depressions according to the existing trees and the color of the bricks according to the background.







Project name: House of two brothers
Project type: facade design
User: Villa, residential
Design area: 225 square meters
Project location: Pardis

نام پروژه: خانه دو برادر
نوع پروژه: طراحی نما
کاربری: ویلا، مسکونی
متراژ طراحی: ۲۲۵ مترمربع
محل پروژه: پردیس

در این پروژه نمای شمالی و جنوبی در عین سادگی هر چه تمام تر بسیار فاص طراحی شده است .
 در طراحی نمای شمالی ما الگوی ۵۰*۵۰ با توجه به فضا های عمودی و افقی که رسم کرده ایم با فاصله ی مورد نظر دست پیدا کرده ایم .
 با توجه به الگوهای ۵۰*۵۰ از تایل های بتنی استفاده شده است.
 بفاطر مجاور بودن ساختمان با فیابان استفاده از مفاظ های چوبی در جلوی پنجره ها برای حفظ مرمیت در نظر گرفته ایم.
 در نمای راه پله ،روژه هایی به شکل پلپا قرار داده شد تا فضای دافلی راه پله نیز جذابیت فاص خود را داشته باشد و شکست های نوری در آن به وجود بیاید و بعضی از پلپها در دافل آن از کاشی های ابی استفاده شد که مس معماری ایران را از نگاه بیننده زنده کند.
 در نمای جنوبی استفاده از متریال سیمان سفید و ترموود در تراس ها با توجه به نمای شمالی می باشد.
 با توجه به نمای شمالی از پلپها ها در دیوار پارکینگ ها برای ایجاد شکست نوری در دافل فضا استفاده شد.
 طراحی پنجره های قدی با توجه به فواسته ی کارفرما می باشد.

In this project, the north and south facades have been designed as very special as possible.

In designing the north façade, we have obtained a 50 x 50 pattern with the desired distance according to the vertical and horizontal lines that we have drawn.

According to the 50 * 50 patterns, concrete tiles have been used.

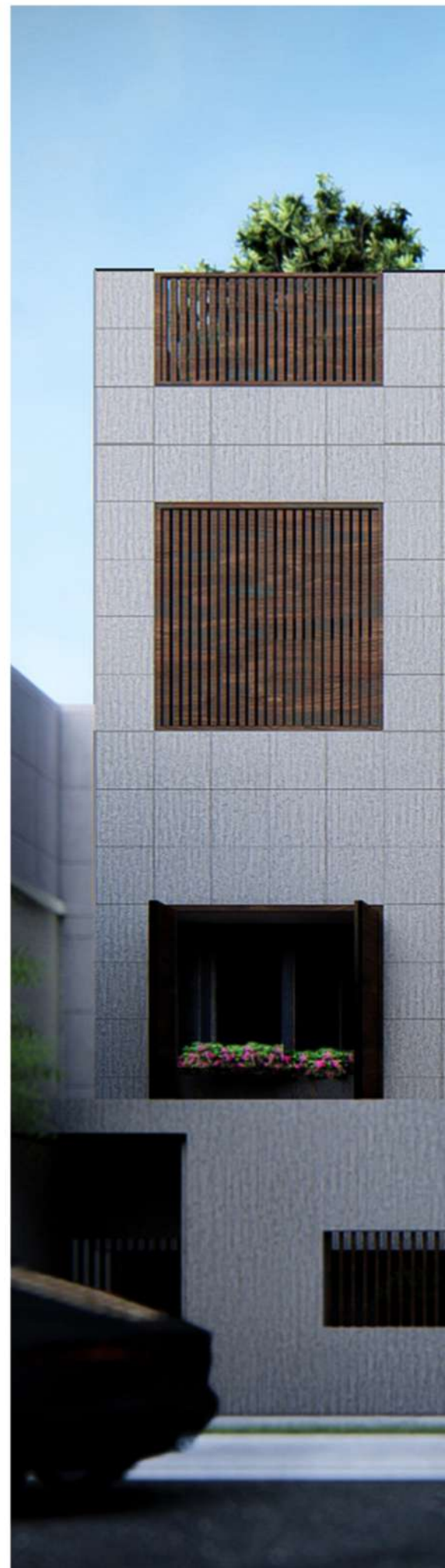
Due to the proximity of the building to the street, we have considered the use of wooden guards in front of the windows to maintain privacy.

In the facade of the stairs, holes in the shape of crosses were placed so that the interior of the stairs would have its own special charm and there would be light failures in it. Bring it to life from the viewer's point of view.

In the southern view, the use of white cement and thermowood materials in the terraces is due to the northern view.

Due to the northern view, crosses were used in the walls of the parking lots to create light refraction inside the space.

The design of tall windows is according to the wishes of the employer.



بازارچه صبا

تهران

Saba Bazaar

Tehran

37

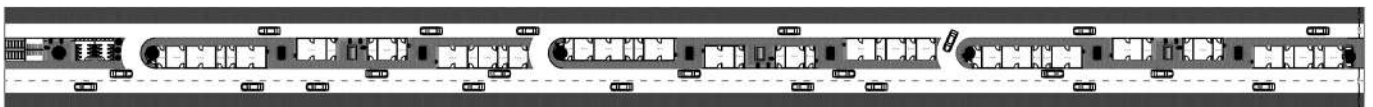




طراحی بازارچه صبا تلفیقی از معماری ایرانی و مدرنیته می باشد و سعی شد فضای نمایشگاه و بازارچه مس و مالی متفاوت برای ساکنین منطقه به وجود آورد و نقطه عطفی برای فضای شهری منطقه ۶ فراهم آورد.

مطمئناً پس از اجرا و راه اندازی آن سایر مناطق تهران نیز به فکر ایجاد چنین فضای شهری در محدوده خود می باشند.

The design of Saba Bazaar is a combination of Iranian architecture and modernity, and an attempt was made to create a different feeling and mood for the residents of the region and to provide a turning point for the urban space of Region 6.



پلان



نمای اصلی



طراحی داخلی



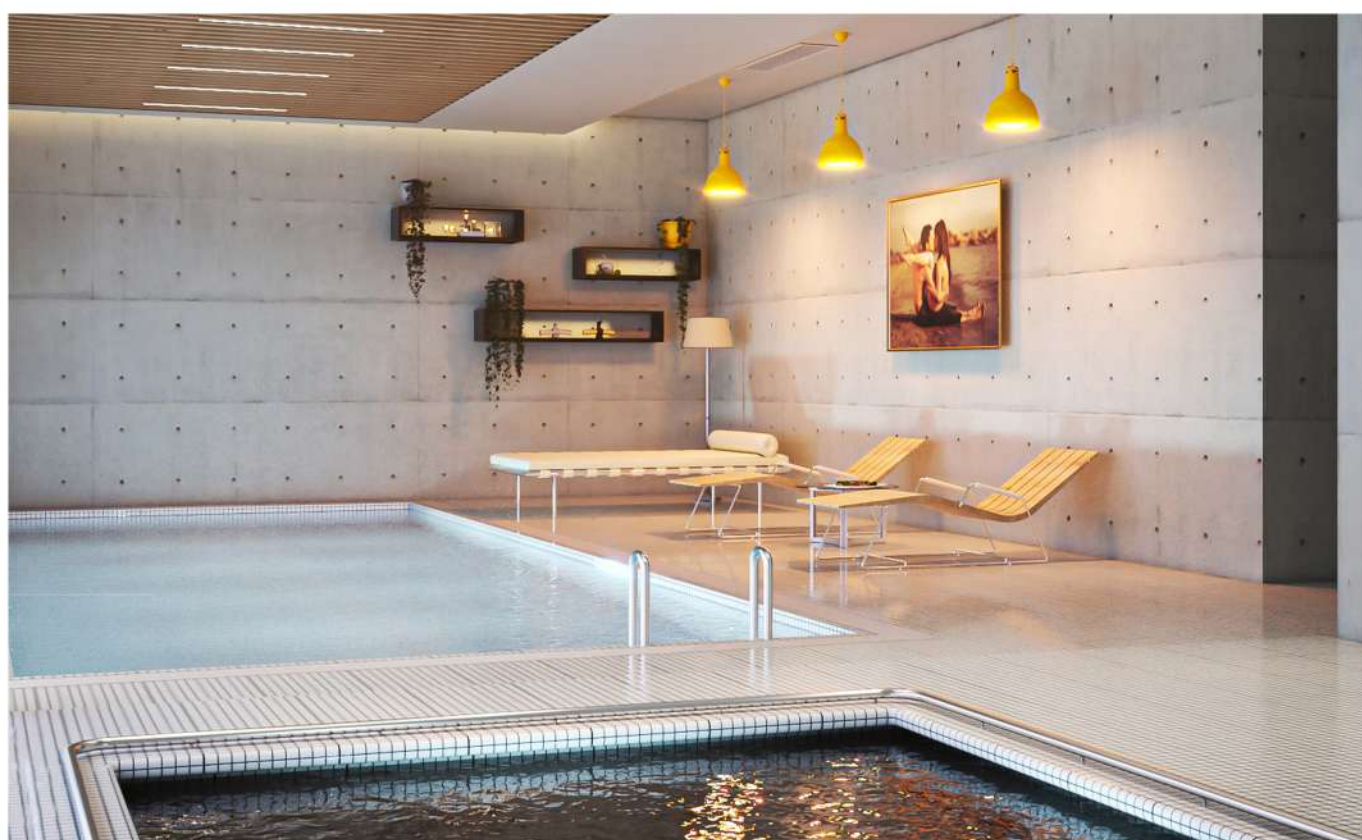
interior design

Project Name: Villa Yasha
Project type: Reconstruction_residential
Infrastructure: 700 meters
Location: Abali
Employer: Mr. Saman Yasha

نام پروژه: ویلا یاشا
نوع پروژه: بازسازی مسکونی
زیربنا: ۷۰۰ متر
محل اجرا: آبدلی
کارفرما: جناب آقای سامان یاشا







We did the interior design according to the materials desired by the client and the budget. Simplicity along with neutral and warm colors conveyed a sense of luxury.

ما باتوجه به متریال های مورد نظر کارفرما و بودجه درنظر گرفته شده طراحی دافلی را انجام دادیم . سعی شد سادگی درکنار رنگ های خنثی و گرم مس لوکس بودن را منتقل کند.



Project Name: Qidi House
Project type: Reconstruction_residential
Infrastructure: 190 square meters
Location: Yousefabad
Employer: Mr. Qidi

نام پروژه: خانه قیدی
نوع پروژه: بازسازی_مسکونی
زیربنا: ۱۹۰ متر مربع
محل اجرا: یوسف آباد
کارفرما: جناب آقای قیدی







The interior design of the house with an area of 195 square meters, which was located in Yusefabad area, was entrusted to our team. In designing it, we tried to instill a combination of Iranian and modern architecture in the space and create a nostalgic feeling for the residents.

طراحی داخلی خانه مورد نظر به متراژ ۱۹۵ متر مربع که در منطقه یوسف آباد واقع بود به دست تیم ما سپرده شد. در طراحی آن سعی کردیم ترکیبی از معماری ایرانی و مدرن را به فضا القا کرده و حس نوستالژیک برای ساکنین به وجود بیاوریم.



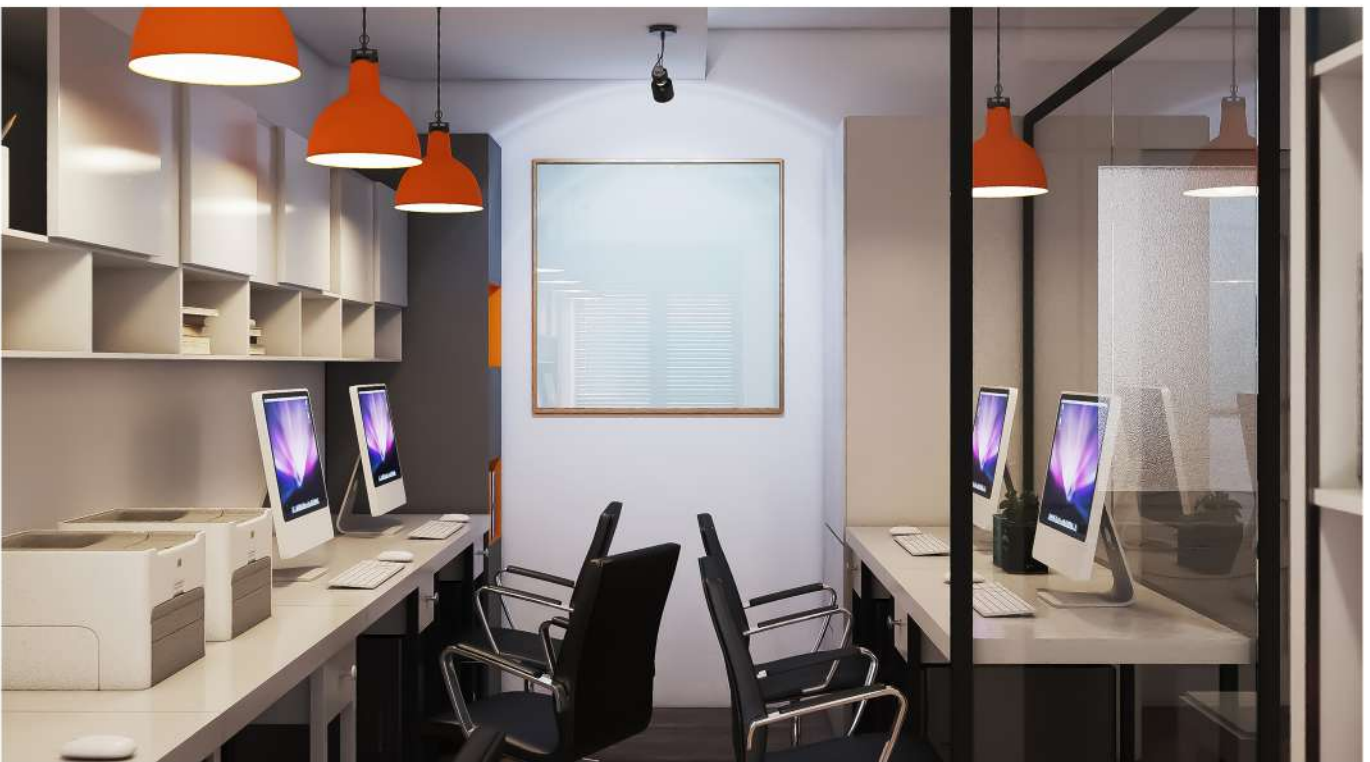


Project Name: Campus Kitchen
 Project type: Residential_design
 Infrastructure: 30 square meters
 Location: Pardis Town

Attention to warm colors in details, along with neutral colors as a background for the work is one of the features of the two designs that provide a relaxing environment for the housewife.

نام پروژه: آشپزخانه پردیس
 نوع پروژه: طراحی مسکونی
 زیربنا: ۳۰ متر مربع
 محل اجرا: شهرک پردیس

توجه به رنگ های گرم در جزئیات، در کنار رنگ های خنثی به عنوان زمینه کار از ویژگی های دو طرح مذکور می باشد که محیطی آرامش بخش را برای خانم خانه فراهم می کند.



Project Name: Famour Office
 Project type: Reconstruction_ Office
 Infrastructure: 40 square meters
 Venue: Ayatollah Kashani
 Employer: Mr. Ghiyasi

Our design was such that we provided work space for ten employees in a small environment. The use of spot lights also increased focus while working. Using colors that belonged to the company's brand, along with neutral colors, we provided a suitable working space for users.

نام پروژه: اداری فامور
 نوع پروژه: بازسازی اداری
 زیربنا: ۴۰ متر مربع
 محل اجرا: آیت ... کاشانی
 کارفرما: جناب آقای قیاسی

طراحی ما چگونه ای بود که فضای کاری برای ده کارمند را در محیطی کوچک فراهم کردیم. استفاده از نور های نقطه ای نیز تمرکز مین کار را بیشتر کرد. با استفاده از رنگ هایی که مربوط به برند شرکت بود به همراه رنگ های فنثی فضای کاری مناسبی را برای کاربران ممیا کردیم.

competitions



رقابت ها

Al-Salimi Shopping and Entertainment Center

مرکز خرید و سرگرمی السلیمی عربستان



Project type: International Shopping Center Design
Competition 2021

نوع پروژه: مسابقه بین المللی طراحی مرکز خرید
۲۰۲۱

در طراحی میم و نما سه اصل را در نظر گرفتیم:

۱. اقلیم و آب و هوای عربستان سعودی

۲. تکنولوژی و مدرنیته

۳. دید بصری

۱. آب و هوای عربستان سعودی:

بر اساس مطالعات انجام شده، آب و هوای عربستان گرم و مرطوب است و به دلیل مجاورت پروژه با دریا، ساختمان را در ارتفاع یک متر و بیست طراحی کردیم. همچنین در اطراف طبقات ساختمان تراس طراحی کردیم که از رسیدن نور مستقیم خورشید به داخل طبقات جلوگیری می کند.

۲. تکنولوژی و مدرنیته :

نما کاملاً از شیشه ساخته شده بود تا هم نمای تجاری و هم نمای بصری بهتری را ارائه دهد. قرارگیری سایه بان روی نما برای جلوگیری از ورود نور خورشید به فضا است. بر روی این سایه بان ها از ال ای دی استفاده کردیم تا بتواند جلوه شب را بهتر کند و برای تبلیغات شهری و برای مراسم و جشن ها مورد استفاده قرار می گیرد. ما همچنین از سلول های خورشیدی روی پشت بام استفاده کردیم تا بخشی از انرژی دو ساختمان را تامین کنیم.

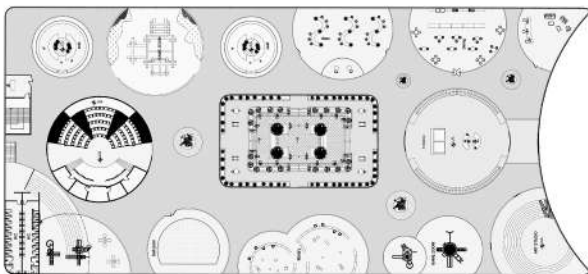
۳. دید بصری :

در طراحی تراس ها سعی شده رامتی را برای کاربران و صامبان فروشگاه ها فراهم کند تا در مواقع لزوم از فضای آن استفاده کنند و از طبقات، دید خوبی را به کاربر منتقل می کنند و تعاملات اجتماعی را افزایش می دهند.

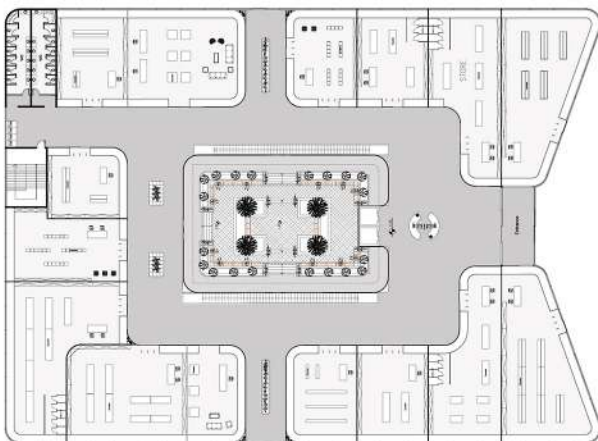




Design process



LAND PLOT 1



LAND PLOT 2

In designing the volume and facade, we considered three principles:

1. Climate and climate of Saudi Arabia
2. Technology and modernity of volume
3. Visual vision and user attention

1. Climate of Saudi Arabia:

According to studies, the climate of Saudi Arabia is hot and humid, and due to the proximity of the project to the sea, we designed the building at a height of one meter and twenty.

We also designed terraces around the floors of the building and used radiations on the floors and facades to prevent direct sunlight from reaching the users.

2. Technology and modernity of volume:

The façade was made entirely of glass to provide both a commercial and a visual view of the city, and the radiations on the façade are to prevent the new sun from entering the space.

In these radiations, we used LEDs so that it could enhance the appearance of the city and

become a German for the city for urban propaganda and for ceremonies and celebrations.

We also used solar cells on the roof to provide some of the energy for the two buildings.

3. Intuitive vision and attention to the user:

The design tried to provide comfort for users and store owners, and the terraces on

the floors convey a good view of the user and increase social interactions.

فرهنگسرای فارسی

طراحی مطابق با سلبیتی ها برای اینکه بتوانیم تعاملات اجتماعی و فرهنگی ایران را به مردم آمریکا معرفی کنیم، یک مرکز فرهنگی به نام مرکز فرهنگی فارسی در نظر گرفتیم. مکانی برای برگزاری مراسمات سنتی ایرانی مانند شاهنامه خوانی، شعرخوانی، آموزش زبان فارسی، تعاملات اجتماعی، کتابخانه، کافه سنتی ایرانی و غیره. فردوسی یکی از شاعران معروف فارسی است و به دلیل ضعیف شدن زبان فارسی در آن زمان، با نوشتن شاهنامه سعی در حفظ آن کرد. در کتاب شاهنامه فردوسی مراسم و شخصیت های اساطیری مختلفی ذکر شده است که بارزترین نمونه برای انتقال زبان ایرانی است. لازم به ذکر است که شخصیت فردوسی به فرهنگ جهانی کمک کرد و اشعار وی در دانشگاه های معتبر دنیا مطالعه می شود. هوشنگ سیمون در طراحی آرامگاه ها با تلفیق فضای معماری ایرانی با معماری غربی توانست فضاهای جذاب و فلاقانه ای را به نمایش بگذارد. طراحی ما با توجه به عناصر موجود در آرامگاه فردوسی در صورت گرفت. او به عنوان یک معمار و فردوسی به عنوان یک شاعر ایرانی شهرت جهانی دارند، بنابراین در طراحی برای احترام به هر دو، از عناصر معماری سیمون و زندگی فردوسی (از جمله شاهنامه فردوسی) الهام گرفتیم.



Persian Cultural Center

Design according to celebrities

To be able to introduce Iran's social and cultural interactions to the American people, We have considered a cultural center, called Persian Cultural Center
To be a place for holding old Iranian ceremonies such as Shahnameh reading, poetry reading, Persian language teaching and social interactions, library, traditional Iranian cafe, etc.

Ferdowsi is one of the famous Persian language and literature and due to the weakening of Persian language at that time, she tried to preserve it by writing Shahnameh for 30 years.

In the book of Ferdowsi's Shahnameh, various ceremonies and mythical figures are mentioned, which is the most obvious example for transmitting the Iranian language, customs and culture to the world. Therefore, we intend the overall concept of the building and the entrance according to the elements in the tomb of Ferdowsi, designed by Houshang Seyhoun.

It should be mentioned that Ferdowsi's personality helped the world culture and her poems are studied in prestigious universities around the world.

Houshang Seyhoun, by designing the tombs by combining Iranian architectural space with Western architecture, was able to show attractive and creative spaces to the public.

He has a global reputation as an architect and Ferdowsi as an Iranian poet, so in designing to respect both, we were inspired by Seyhoun's architectural elements in Ferdowsi's tomb and Ferdowsi's life (including Ferdowsi's Shahnameh).





انرژی و معماری:

سقف کاملاً پوشیده شده است با پنل های فتوولتائیک برای تامین برق مصرفی مجتمع، پنجره های دو چداره برای به حداقل رساندن اتلاف انرژی، طراحی فضای نیمه باز در میم با توجه به آرامگاه کمال الملک.

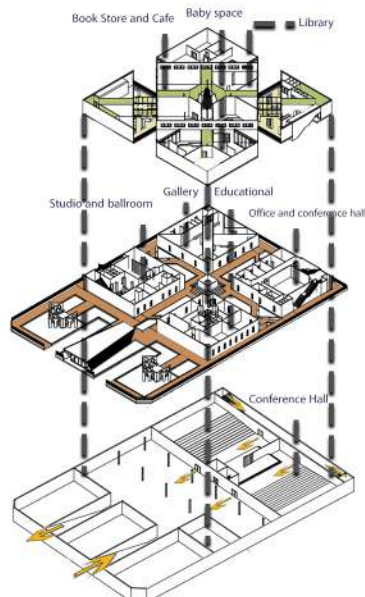
Energy and architecture:

The two-volume roof is completely covered with photovoltaic panels to be able to supply some of the energy consumption of the complex. Openness The windows are shaped to minimize energy loss

Design of the semi-open space of the area according to the tomb of Kamal Al-Molk



circulation



طراحی ورودی با توجه به نحوه های داخلی آرامگاه فردوسی

Entrance design according to the interior fences of Ferdowsi tomb



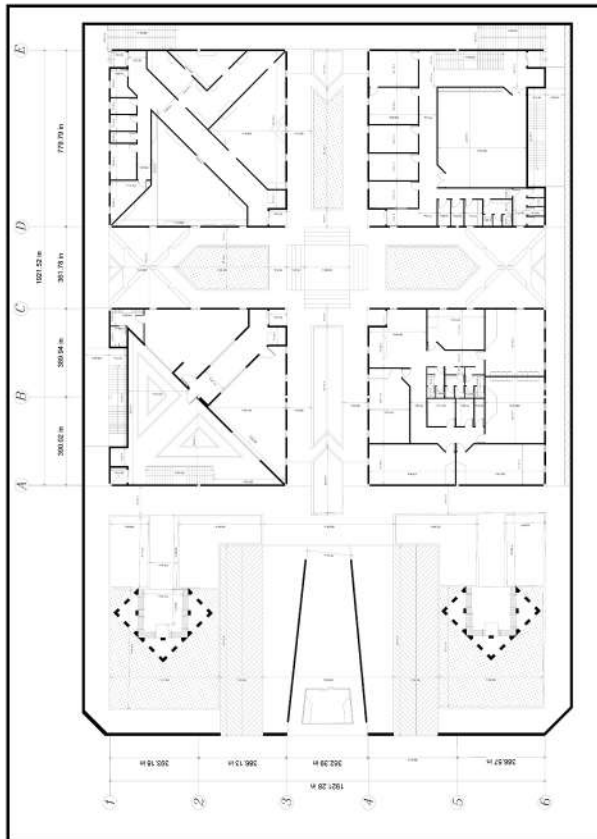
روند طراحی

با توجه به اینکه مهم کلی آرامگاه فردوسی بر چهار ستون بنا شده است، مهم کل ما نیز از چهار محب تشکیل شده است و مهم طبقه بالا روی این چهار محب قرار دارد.

مرکز افراد هنگام ورود به این فضا به گونه ای است که می توانند بین مجسمه های طراحی شده و به راحتی به فضای مورد نظر در طبقات و همچنین سالن آمفی تئاتر و کنفرانس در طبقه اول دسترسی داشته باشند.

دسترسی آسان به پارکینگ به نموی که پس از پایان برنامه، مراجعین بتوانند از پارکینگ خارج شوند.

مجموعه را به شش فضای مختلف شامل فضای اداری، آموزشی، خدمات، سالن کنفرانس، فضاهای مطالعه و همچنین فضاهای مربوط به کودکان تقسیم کردیم. در طبقه زیرزمین سالن کنفرانس و آمفی تئاتر و در طبقه همکف گالری، استودیو رقص، سالن کنفرانس، خدمات، فضای آموزشی، کتابفروشی، کافه و کتابخانه و در طبقه اول فضای کودکان، کتابخانه و موزه اسناد قرار دارد.



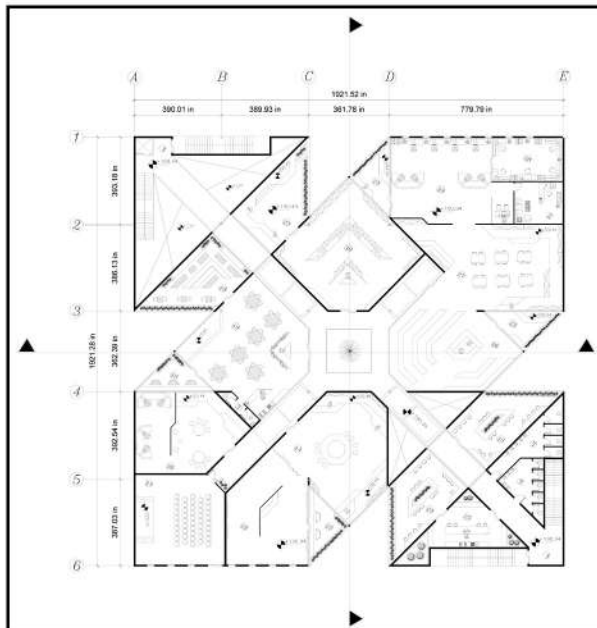
Ground Floor plan **sc:1/8 inch**

Design process

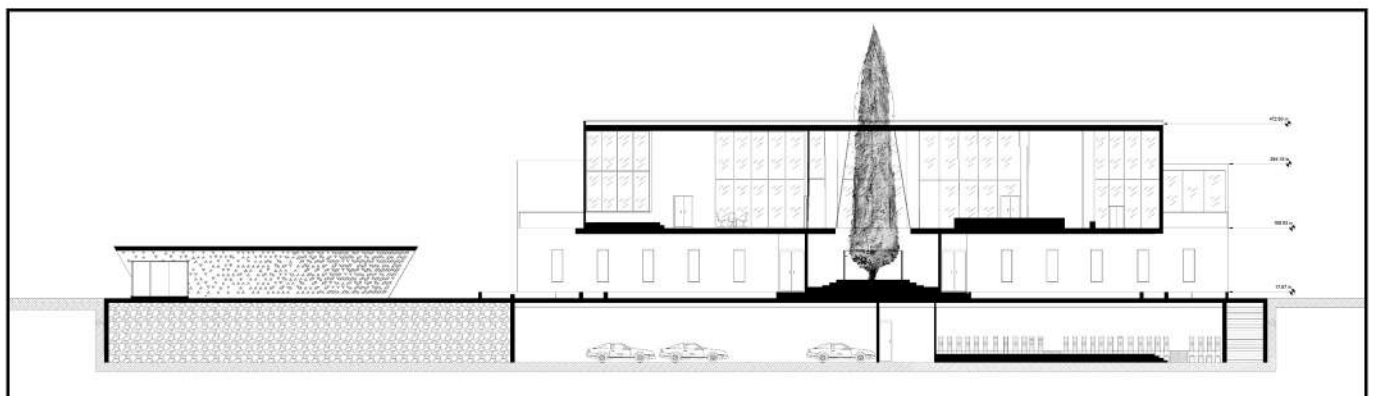
Considering that the total volume of Ferdowsi tomb is built on four pillars, our total volume also consists of four cubes and the volume of the upper floor is located on these four cubes.

The movement of people when entering this space is such that they can move between the designed volumes and easily access the desired space on the floors, as well as the amphitheater and conference hall on the first floor for easy access next to Parking We intend that after the end of the program, clients can leave through the parking lot.

According to the available spaces, we divide the collection into six different spaces, including office space, home office, education, services, conference hall, study spaces, as well as spaces related to children, each of which has its own volume. On the ground floor there is a conference hall and amphitheater, and on the first floor there is a gallery, office, conference hall, services, educational space, and on the second floor there is a library and museum of documents, a book store and cafe, a library and a children's space. we have.



First Floor plan sc:1/8 inch





باغ شهر



با توجه به همجوار بودن باغ شهر اصفهان
به سی و سه پل، پایه های سردرپ جدید
را از طراحی طاق های آن الهام گرفته ایم



طراحی سایت پلان باغ شهر اصفهان:

ما سعی کردیم در طراحی کلی، به روز ترین طراحی باغ ها و فضاهای شهری دنیا را در نظر بگیریم و همچنین سعی در بالا بردن سیرکولاسیون مرکزی داشتیم. که با توجه به اهمیت این موضوع، فضاهای مکث بیشتری برای ما در سطح باغ شهر به وجود آمد.

باتوجه به توفیقات ذکرشده، سایت پلان به صورت جزیره ای طراحی شده که متشکل از چند باغچه در سطح سایت میباشد.

در این پروژه سه المان مهم در نظر گرفتیم: که از لحاظ طراحی به هم نزدیک بوده ولی دارای عملکردهای متفاوتی میباشد.

ما در طراحی باغ شهر امکانات تفریحی و رفاهی مختلفی را در نظر گرفتیم از جمله :

۱-مسیر دوچرخه سواری و پیاده روی

۲-دسترسی ها و ورودی های متفاوت

۳-آلاچیق ها و نشیمن های مختلفی که از شکل سنتی خارج شده و طرزی متفاوت گرفته است.



پیست اسکیت

Isfahan Garden Garden Plan Website Design:

In the overall design, we tried to consider the most up-to-date design of gardens and urban spaces in the world, and we also tried to increase the motor circulation. Due to the importance of this issue, more pause spaces were created for us in the city garden.

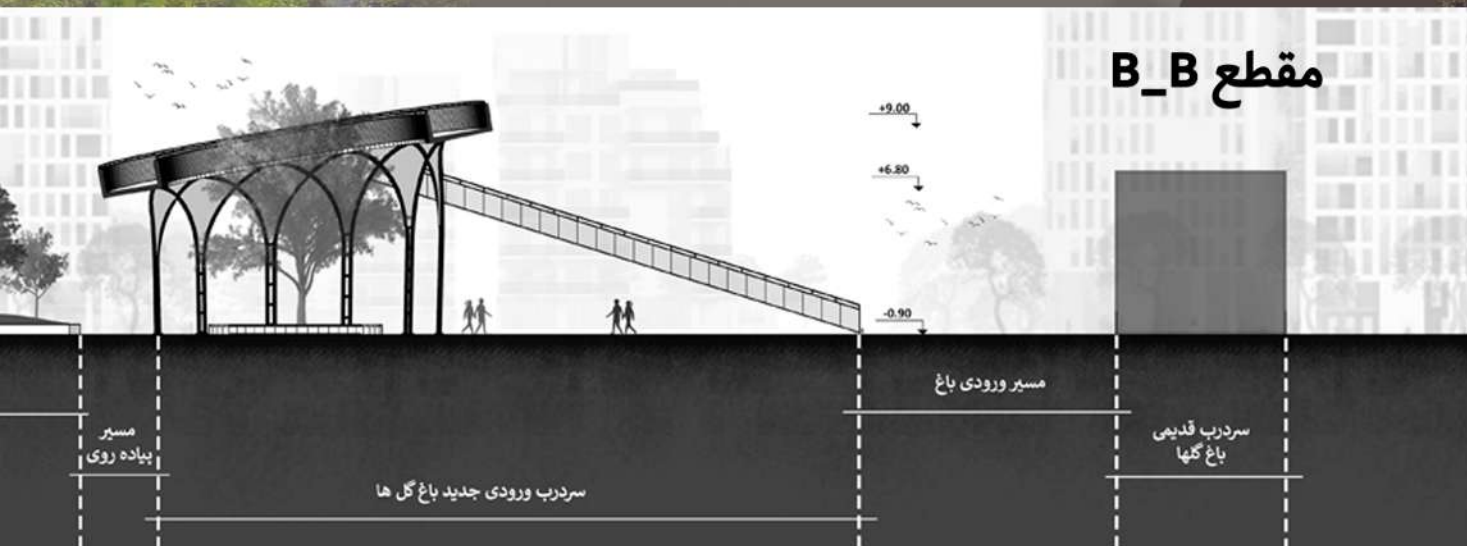
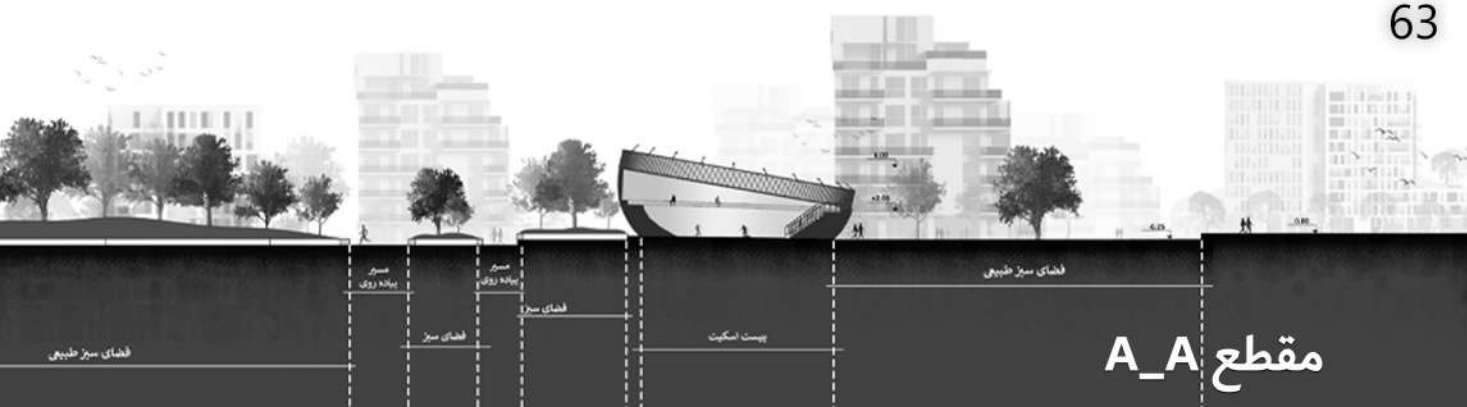
According to the mentioned explanations, the site plan is designed as an island which consists of several gardens on the site surface.

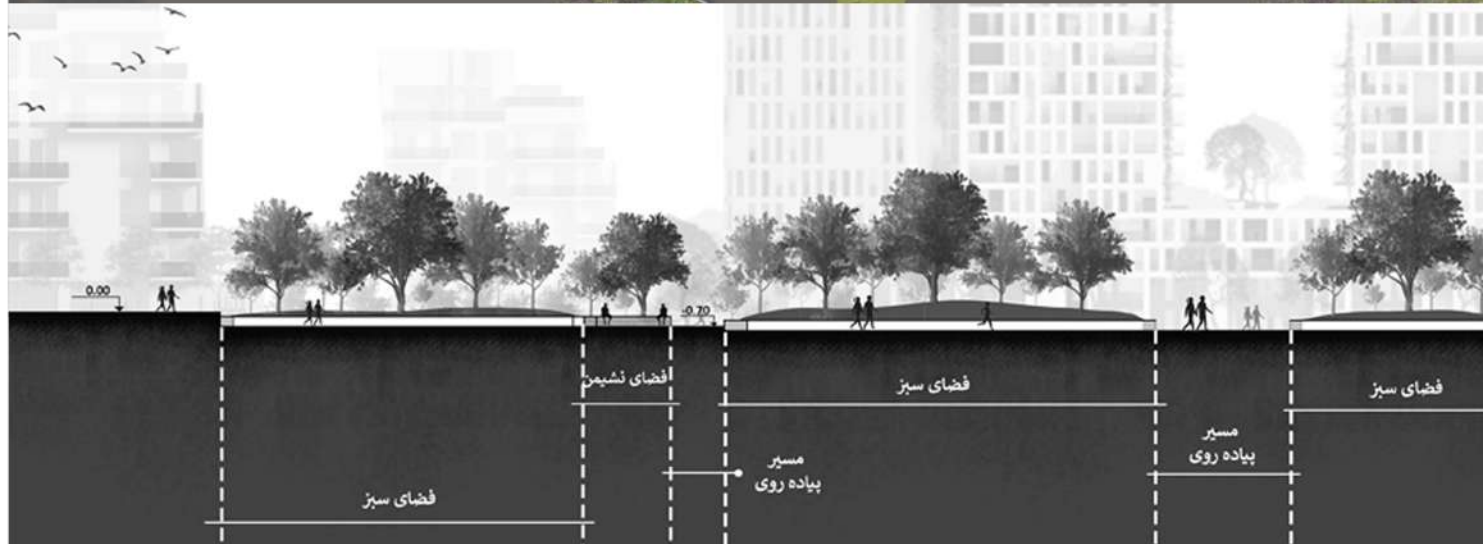
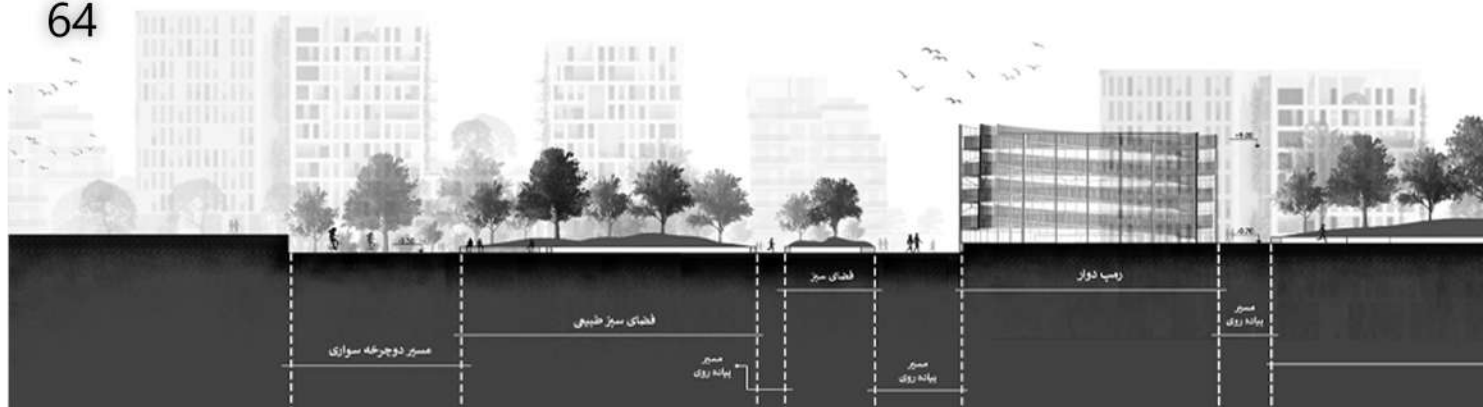
In this project, we considered three important elements; Which is close in design but has different functions.

In designing the city garden, we have considered various recreational and welfare facilities, including:

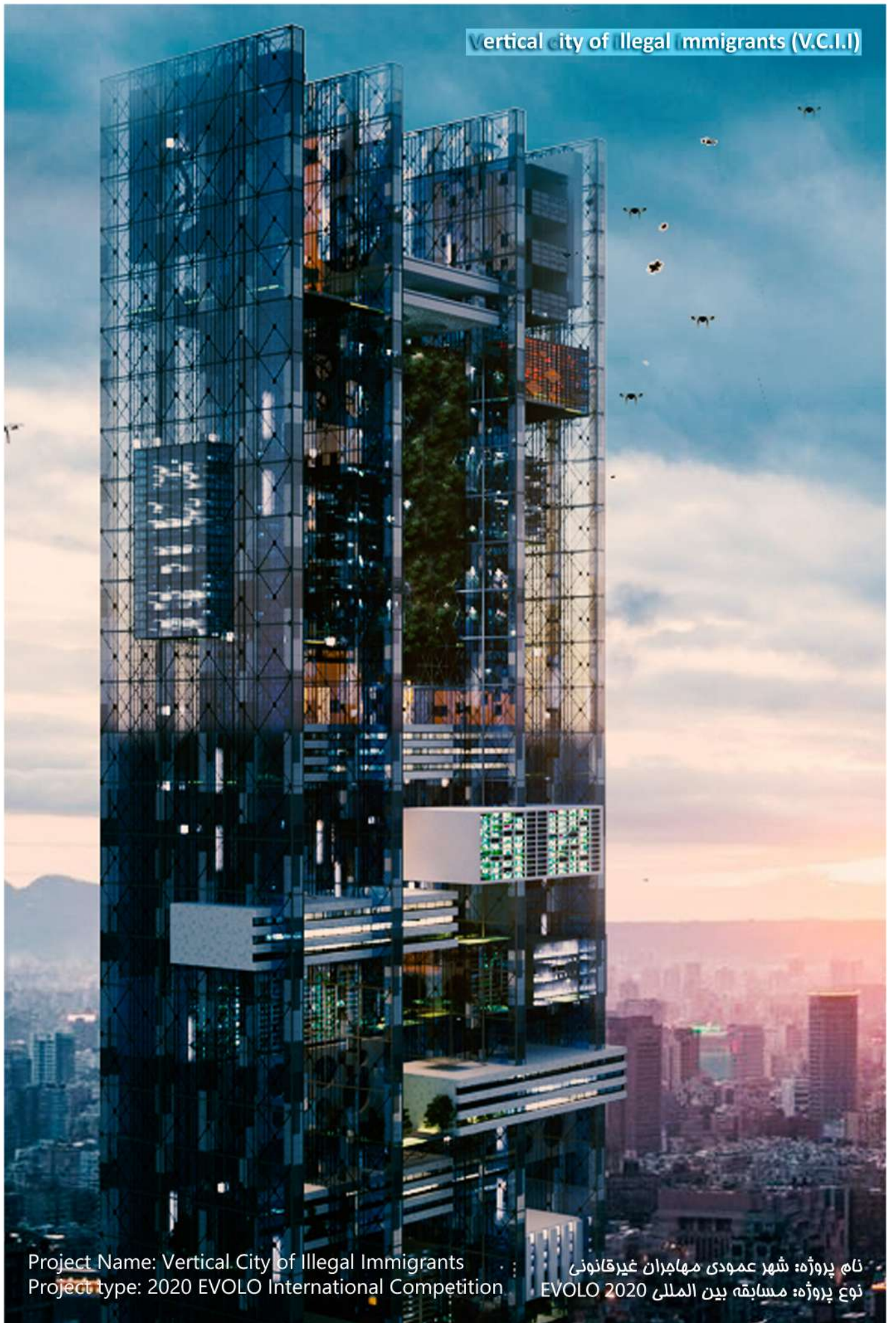
- 1- Cycling and walking route
2. Different accesses and inputs
- 3- Different pavilions and living rooms that are out of the traditional form and have a different design.







Vertical City of Illegal Immigrants (V.C.I.I.)



Project Name: Vertical City of Illegal Immigrants
Project type: 2020 EVOLO International Competition

نام پروژه: شهر عمودی مهاجران غیرقانونی
نوع پروژه: مسابقه بین المللی EVOLO 2020

Design idea

We tried to provide a detention center for illegal immigrants to provide them with an opportunity to learn and prepare for the community.

In addition, the concept of this vertical tower is inspired by the horizontal shape of cities

In addition to all the needs of accommodation, services, entertainment, Welfare, education, treatment are provided so that users do not need to leave the center.

It is also better to build these centers in the suburbs so that the residents can enter the community after undergoing the necessary training and at the discretion of the relevant organizations in that country.

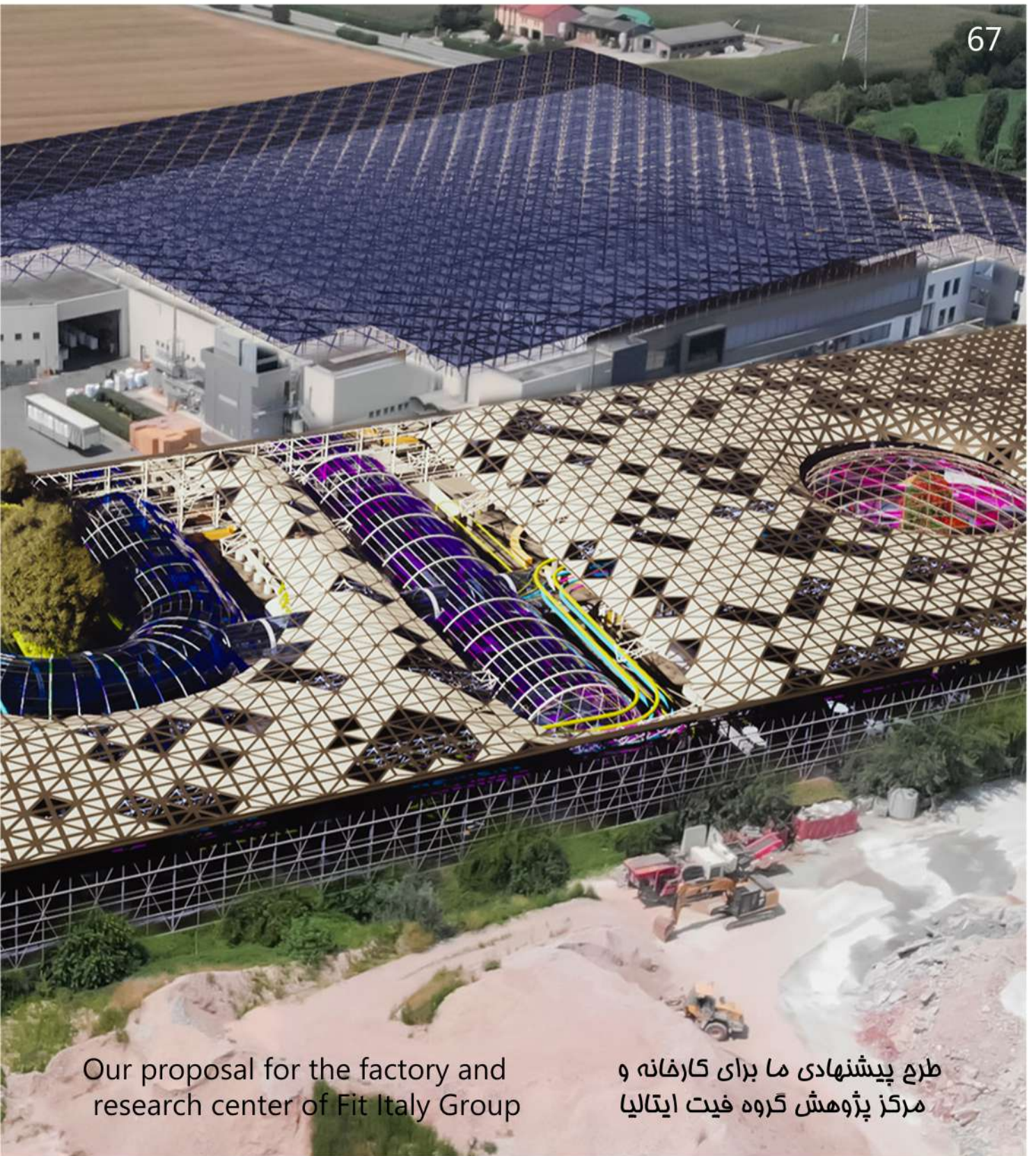
There are also quadcopters at the top of the center that connect to the Social Services Information Center to identify illegal immigrants in the city and transport them to the center.

ایده طرح

سعی کردیم مرکز نگهداری مهاجران غیر مجاز را فراهم کنیم تا فرصتی برای یادگیری و آمادگی برای مقور در جامعه برای آنها فراهم شود. علاوه بر این، مفهوم این برج عمودی از شکل افقی شهرها الهام گرفته شده است. به علاوه تمامی نیازهای اقامتی، خدماتی، تفریحی، رفاهی، آموزشی، درمانی فراهم شده تا کاربران

نیازی به خروج از مرکز نداشته باشند. همچنین بهتر است این مراکز در حومه شهر ساخته شود تا ساکنین پس از گذراندن آموزش های لازم و با صلاحیت سازمان های مربوطه در آن کشور وارد جامعه شوند.

همچنین کوادکوپترهایی نیز در بالای مرکز قرار دارند که با امکان به مرکز اطلاع رسانی خدمات اجتماعی، مهاجران غیرقانونی شهر را شناسایی و به مرکز منتقل می کنند.



Our proposal for the factory and research center of Fit Italy Group

طرح پیشنهادی ما برای کارخانه و مرکز پژوهش گروه فیت ایتالیا

Our design was done according to the logo of the collection and inserting it in the total volume, and the interior spaces were done according to the created volume.

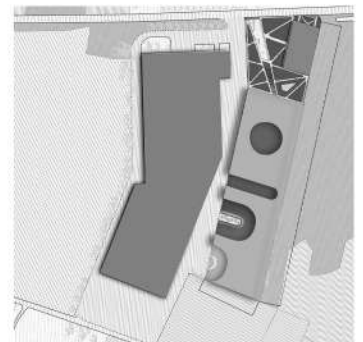
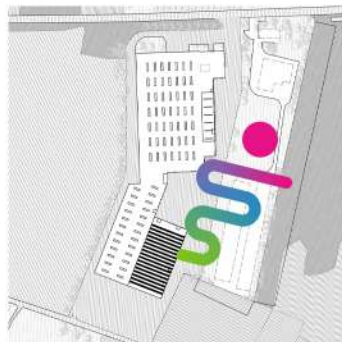
There are open and semi-open spaces for the staff of the complex to rest easily and the entrance is made of pipes according to the factory products.

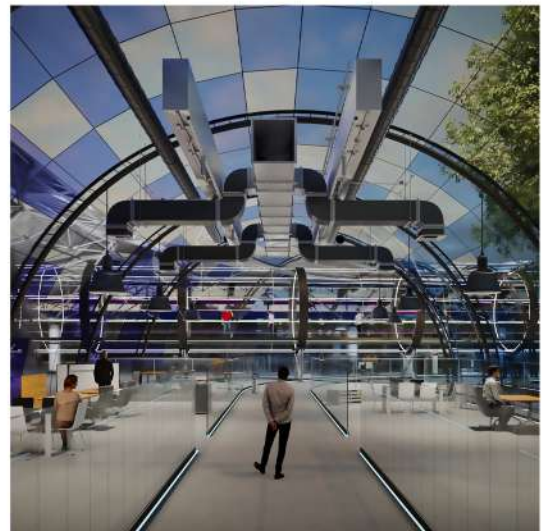
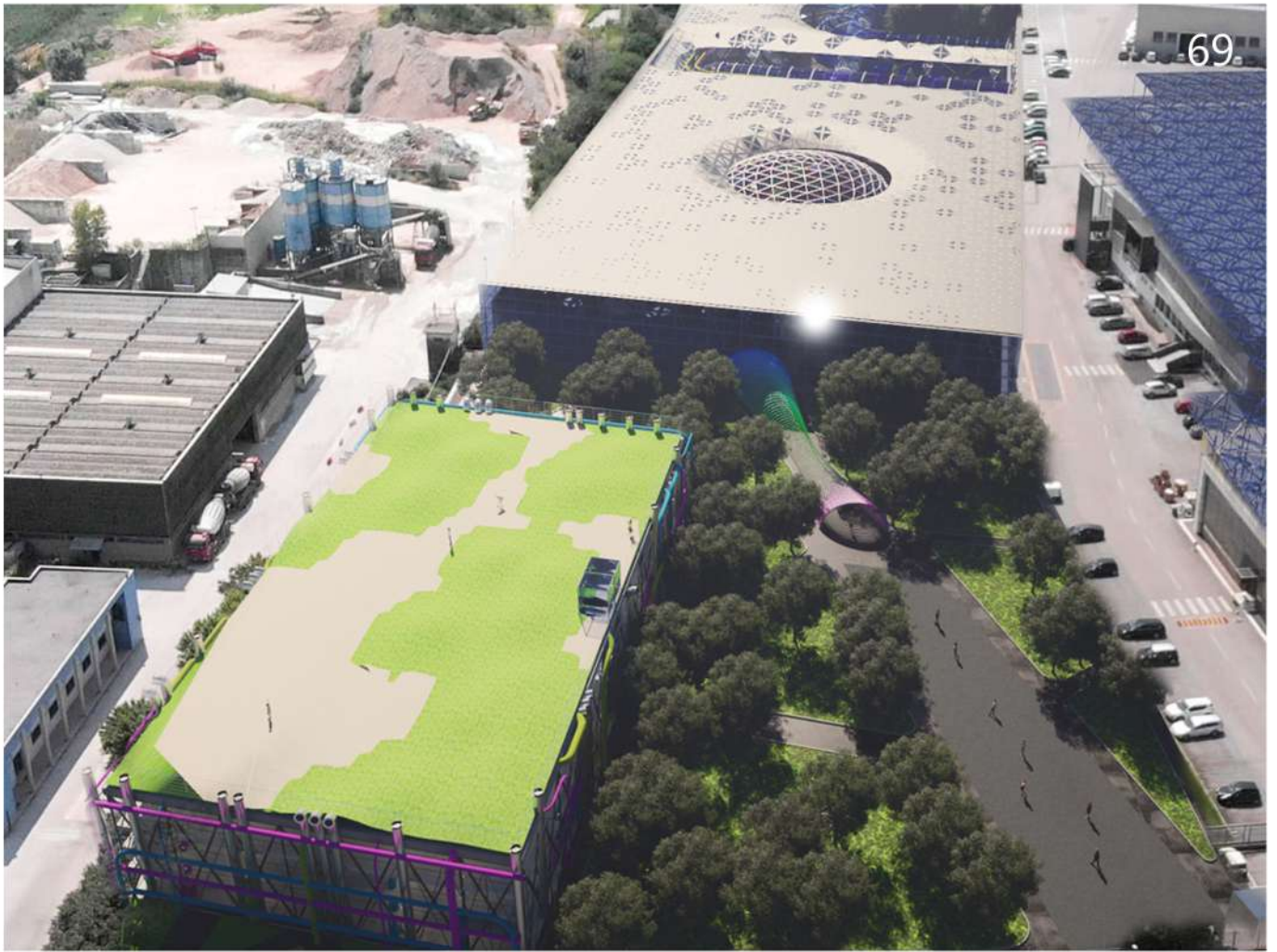
طراحی ما با توجه به لوگوی مجموعه و دافل کردن آن در حجم کلی صورت پذیرفت و فضا های داخلی با توجه به حجم به وجود آمده صورت گرفت فضا های باز و نیمه باز برای کارکنان مجموعه وجود دارد تا به راحتی استراحت نمایند و ورودی با توجه به تولیدات کارخانه از لوله تشکیل شده است.

future headquarters



fit

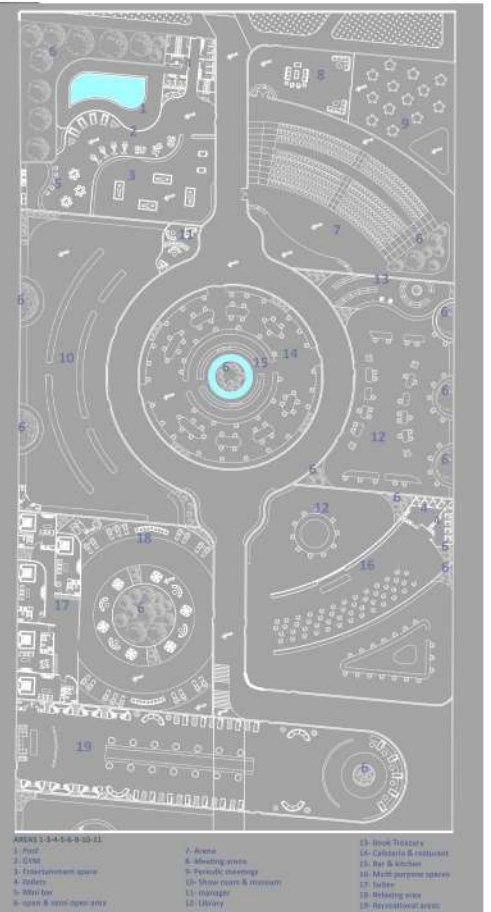




- | | | |
|----------------------|----------------------------------|---------------------------|
| 1- Arena | 5- Cafeteria and restaurant area | 9- Multi-purpose spaces |
| 2- Work spaces | 6- Show room/company museum | 10- Residences/relax area |
| 3- Fitness space | 7- Parking areas/external areas | 11- Library |
| 4- Recreational area | 8- Laboratories | |



PLAN OF COMPLEX
SC: 1/2000





CYPRESS HOSTEL

اقامتگاه درخت سرو



راه حل ما برای اقامتگاه هنرمندان در منطقه لواسان

به دلیل سکوت، هوای سالم، منظره کوه و رودخانه، اقامت در تهران منطقه لواسان مکان مناسبی برای هنرمندان است

طراحی معماری

معماری این بنا الهام گرفته شده از عناصر معماری باغ شاهزاده کرمان مانند قوس ها و ترکیب آن با معماری مدرن با استفاده از پنجره های بلند می باشد

در فضاها برای دید بهتر هنرمندان به دلیل هوای سرد و کوهستانی از آجر و بتن استفاده شده است



Solution

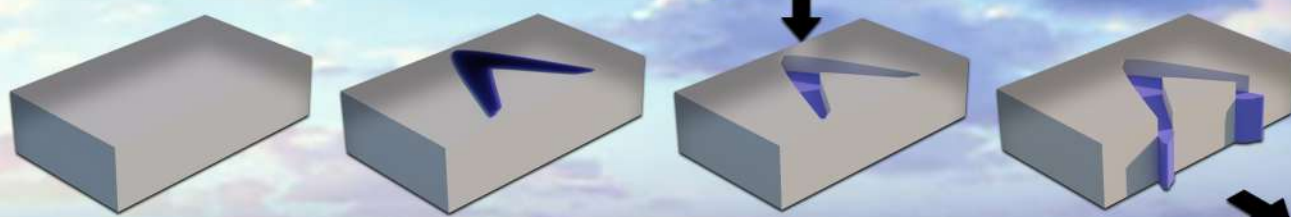
In our opinion, the suitable location for artists to stay in Tehran is Lavasan region. Due to the silence of the mountains, the healthy air and the view of the river in this area, we paid attention.

Architectural Design

The architecture of this building is inspired by the architectural elements of Prince Kerman's garden, such as arches and its combination with modern architecture. Tall windows have been used in the spaces for a better view of the artists.

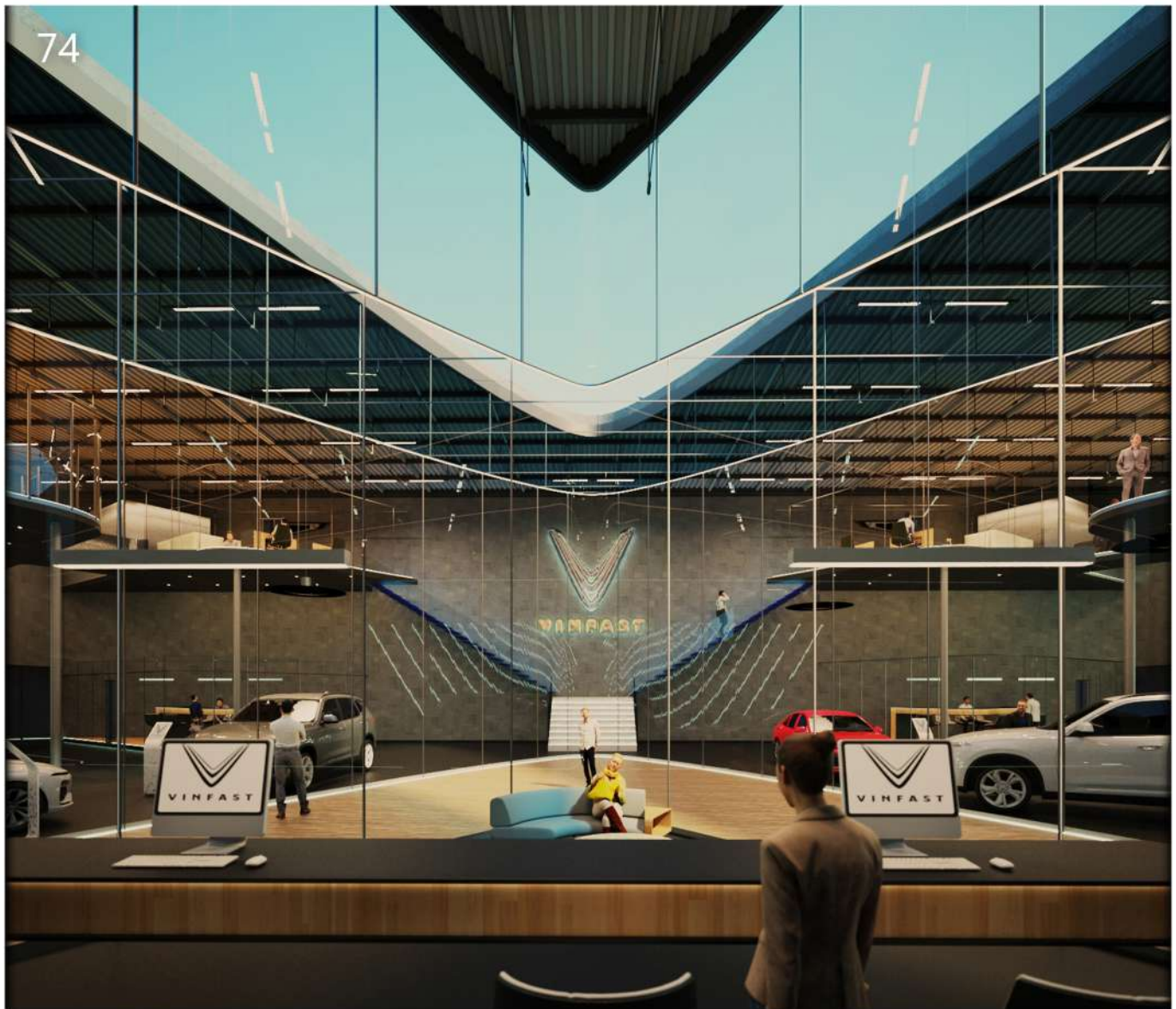
Due to the cold and mountainous weather, brick and concrete materials have been used.





Project Name: Winfest
 Project type: Our proposed design for exhibition
 design
 business use
 Project area: 1680 meters
 Project location: Vietnam

نام پروژه: وینفست
 نوع پروژه: طرح پیشنهادی ما برای طراحی نمایشگاه
 تجاری-تجاری
 مساحت پروژه: ۸۶۱ متر
 محل پروژه: ویتنام



Design process

In all the car shows that exist all over the world, the cars inside the show are completely clear without any filters from the outside, and cars and humans can easily get a general view of the cars by passing by them without reference to the inside. Available at the exhibition.

But we tried to create different conditions in the design and according to the logo and its structure, to arouse the curiosity of the passers-by about what space is inside and guide them to the inside of the exhibition.

There is also an entrance on the west side and an entrance on the east side for cars to enter the exhibition.

If you pay attention, when you look at the exhibition from above, the logo, which is completely transparent, is embedded in a box made of concrete, which creates a transparent gap in the concrete space, which is the passage of passers-by and visitors to the complex.

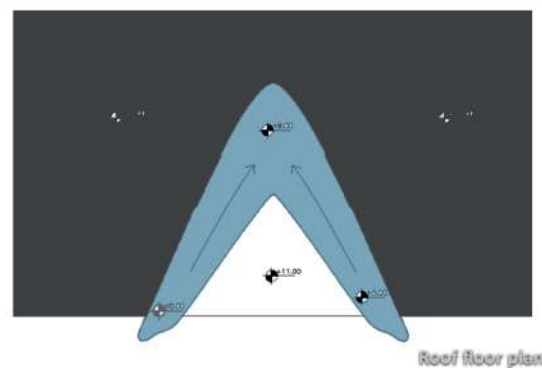
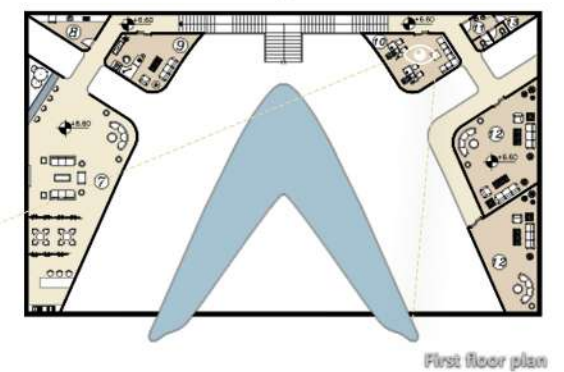
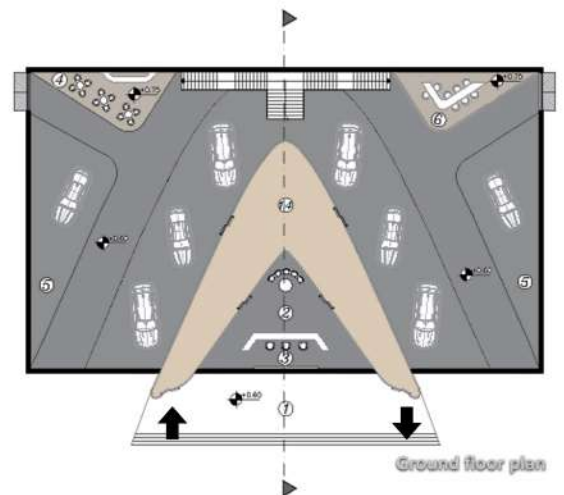
روند طراحی

در تمامی نمایشگاه‌های خودرویی که در سرتاسر دنیا وجود دارد، خودروهای داخل نمایشگاه کاملاً شفاف و بدون فیلتر از بیرون دیده می‌شوند و انسان‌ها به راحتی با عبور از کنار آن‌ها بدون ورود به داخل، می‌توانند دید کلی از خودروها که در نمایشگاه موجود است داشته باشند.

ما سعی کردیم شرایط متفاوتی را در طراحی و با توجه به لوگو و سافت‌آر آن ایجاد کنیم تا مس‌کنج‌ک‌وی ره‌گذران را نسبت به فضای داخل نمایشگاه برانگیخته و آنها را به داخل بکشانیم.

همچنین یک ورودی در ضلع غربی و یک ورودی در ضلع شرقی برای ورود خودروها به نمایشگاه تعبیه شده است.

وقتی به نمایشگاه از بالا، نگاه می‌کنید لوگو به صورت شفاف در یک بدنه بتنی قرار گرفته است که ممل‌ورود بازدیدکنندگان به نمایشگاه می‌باشد.



1. lobby
2. reception
3. backdrop
4. auto paint colour samples
5. merchant cabinets
6. customer service deck & reception
7. lounge
8. pantry
9. management
10. accounting
11. w.c
- 12.02 vip rooms
13. Cleaning room
14. Movement space



interior design

In most car shows and showrooms, luxury shows have a dark color on the interior walls, which is better reflected by the local lights inside the car show.

As a result, we shifted the color of the interior walls and floor of the showroom to dark and neutral so that both the cars and the VIN FAST corporate color would receive more attention.

طراحی داخلی

در اکثر نمایشگاه های خودرو از رنگ های تیره به عنوان بکگراند برای بهتر نمایش دادن وسایل استفاده می شود ما نیز برای نمایش بهتر ماشین ها از بتن تیره در داخل نمایشگاه استفاده کردیم. مسیر رفت و آمد مراجعین در داخل نمایشگاه درون یک مسیر شیشه ای قرار دارد که دید کامل به تمام فضای نمایشگاه دارند



تقدیر شده مسابقه طراحی مدارس دولتی هند ۲۰۲۰

ما در طراحی خود سعی کردیم فضای ورزشی و سالن کنفرانس در دسترس باشد تا همه مردم وقتی مدرسه تعطیل است بتوانند به رامتی از این مناطق و فضاهای سبز استفاده کنند. همچنین، ما سعی کردیم فضایی سرزنده و با طراوت به وسیله رمپ ها و فضای سبز ایجاد کنیم

Award-winning design contest India Public Schools 2020

In our design, we tried to make the sports area and conference hall available to the public so all the people will be allowed to use these areas and green spaces even when the school is closed and also, we tried to create an atmosphere of vitality and freshness by moving on the ramps, screens, green spaces and welfare amenities.



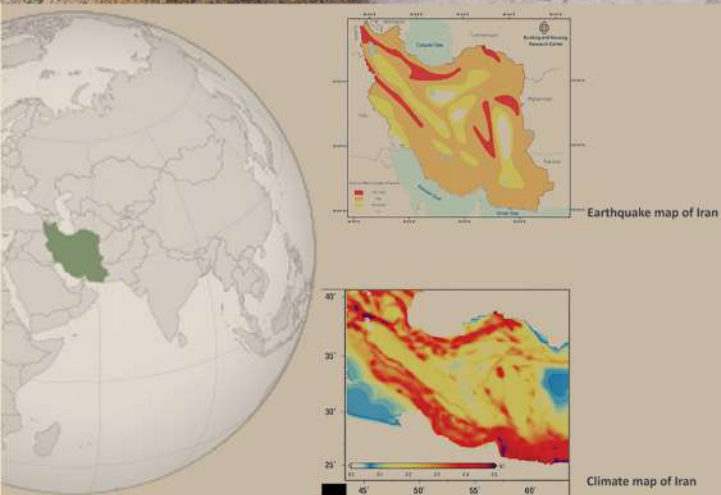
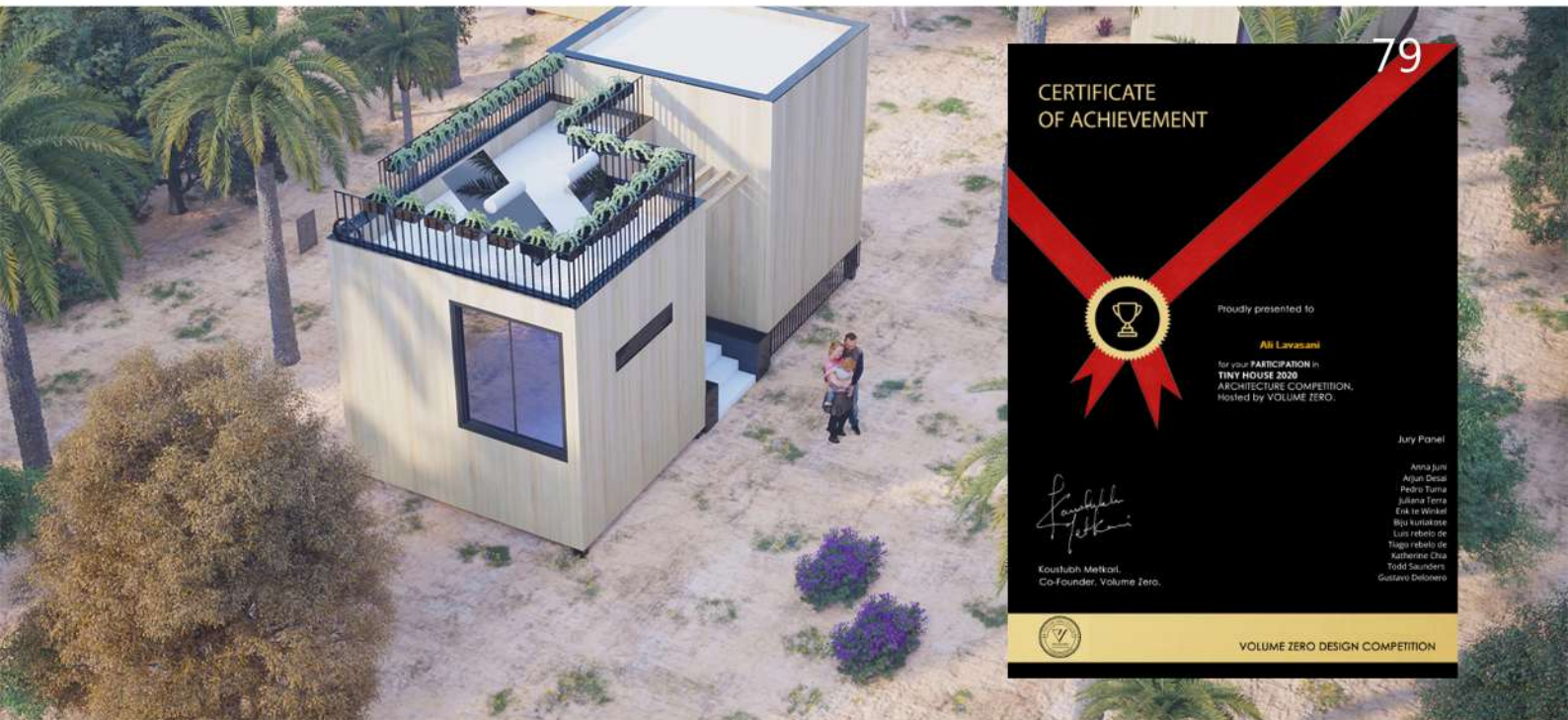


RUNNER-UP IN THE
DESIGN CONTEST
URBAN FURNITURE
2020 GAIDI SPAIN

نفر دوم مسابقه طراحی
مبلمان شهری
گائدی اسپانیا ۲۰۲۰

Elavations





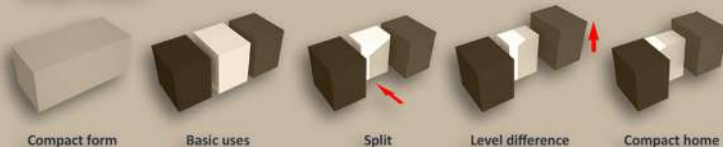
problem

The main idea of our design is based on the existence of earthquakes and natural disasters in Iran and coronavirus in the world

Solution

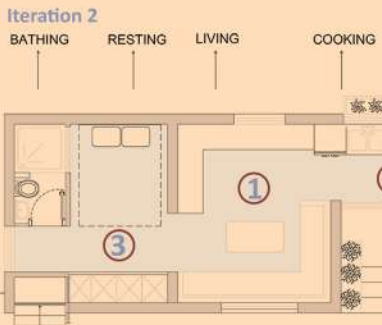
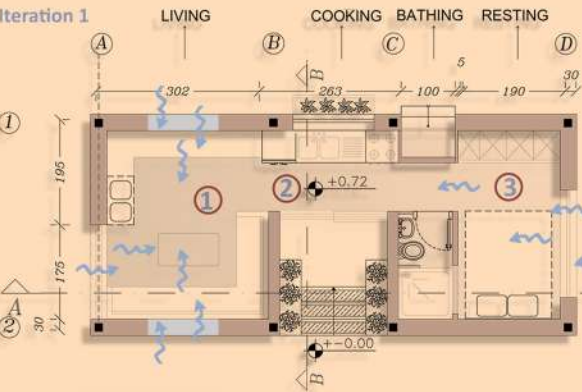
Our design is portable and can be assembled quickly

Design Process



فینالیست مسابقه طراحی تاینی هاس کانادا ۲۰۲۰

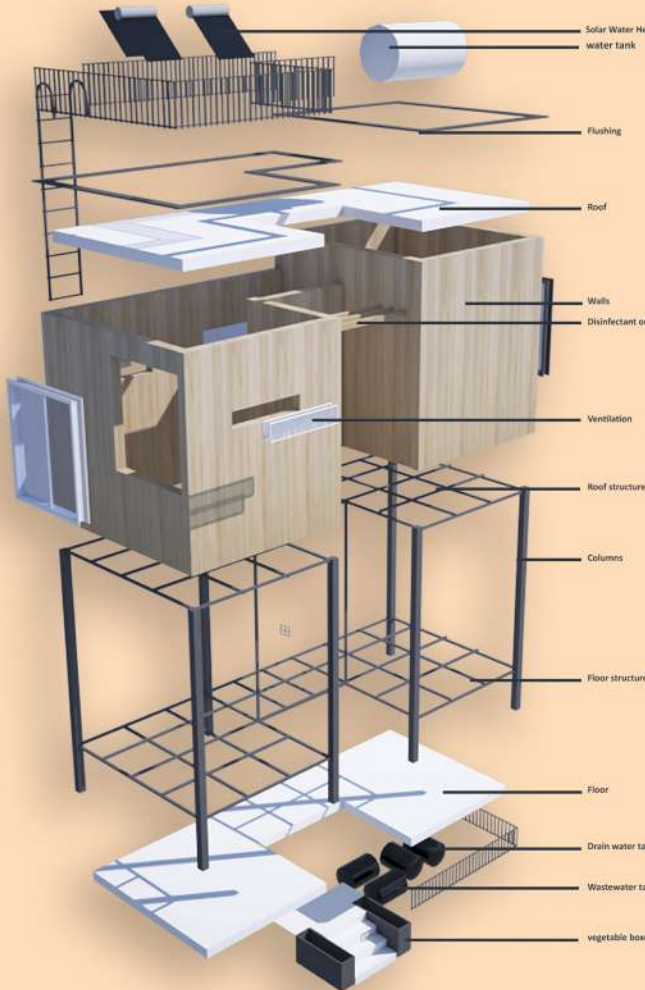




We consider 3 main different parts which can change and move based on residents needs.

- 1) living and working and dining area ,
- 2) kitchen and entrance area
- 3) room and bathroom

Depending on the geographical conditions, most parts of Iran are located in hot and dry climates and the wind blows from west to east according to this we consider 2 windows and also 2 gates in front of each other which can make air circulation in our house.



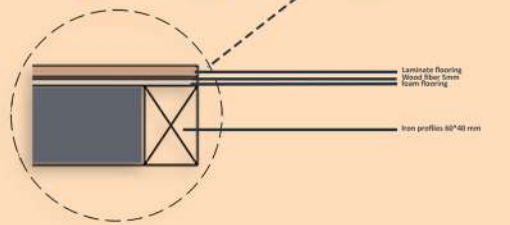
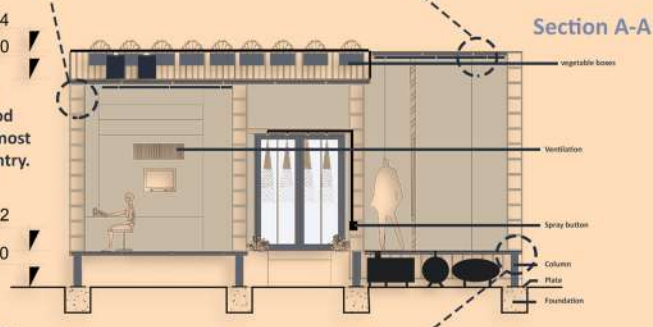
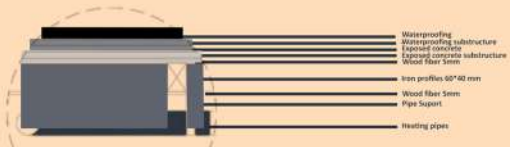
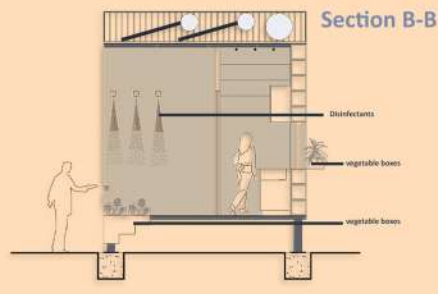
- We consider some arrows in the entrance of the house which spray sanitizer by clicking a bottom to the person who wants enter the house.
- We consider some farming boxes in the entrance and behind the window of the kitchen to provide the needs of the vegetables of the residents of the house.

The walls are modularly made of wooden boxes. Inside these boxes are recycled plastics and air. And are connected in the opposite image.

Most of The materials which used in these houses are wood because it is cheap and the most available material in our country, and also it is appropriate for our country climate.

We considered the house to be approximately 70 cm above ground level this space will let us to put our installations such

As drain water tank , waste water tanks and pipes there so it will be easy to access and do not take our necessary spaces.



COVID -19
Given the current problem of the world and the existence of the corona virus We have used disinfectants in the design of the house entrance

SAVING ENERGY
1- Supplying electricity and spa to the building by solar cells.
2- Using air blinds to cool the interior space.
3- Using air insulation in the building wall

VEGETABLE & FARM
Use of vegetable boxes in the kitchen; Roof and entrance to the building

Portability
Portability is interconnected or in separate parts



Reuse The fallen church



این پروژه بر اساس رقابت های معماری در سطح بین الملل در کشور ایتالیا در سال ۲۰۲۰ در نظر گرفته شده است. در بازسازی این پروژه ما سعی کردیم سافتمان تاریخی کلیسا را به شکل سابق باز سازی کنیم. در نتیجه مهم کلی شبیه به صلیبی است که تداعی کننده فاطرات نه پندان دور ساکنین از آن بنا میباشد. ما سعی کردیم شمالی از صلیب را با استفاده از ترکیب معماری گذشته و معماری مال طراحی نماییم که هم احترام به بنا رعایت شود و هم سافتار مدرنیته بر روی بنا جذابیت آن را دوپندان کند و بر روی گنبد آن شیشه های سبز به مانند زمردی به کار رفته است. باتوجه به اینکه ما در نما، معماری مدرن را به معماری کلاسیک اضافه کردیم، در طراحی داخلی هم شاهد اضافه شدن معماری مدرن به بنا هستیم. در نتیجه سقفی تمام شیشه بر روی بنا با ترکیبی از تیر و ستون های بتنی قرار دادیم. برای توجه به معماری کلاسیک بنا ما از لوستر های کلاسیک، مجسمه های بزرگ، گنبد شیشه ای سبز رنگ استفاده نمودیم و همچنین ابزارهای موجود در داخل بنا را مفض نمودیم. برای دید بهتر تماشاچیان، استیج را زیر گنبد سبز قرار دادیم و قسمت بار و پذیرایی را در جلوی ورودی و وی ای پی را در طبقه دوم و روبه استیج قرار دادیم.

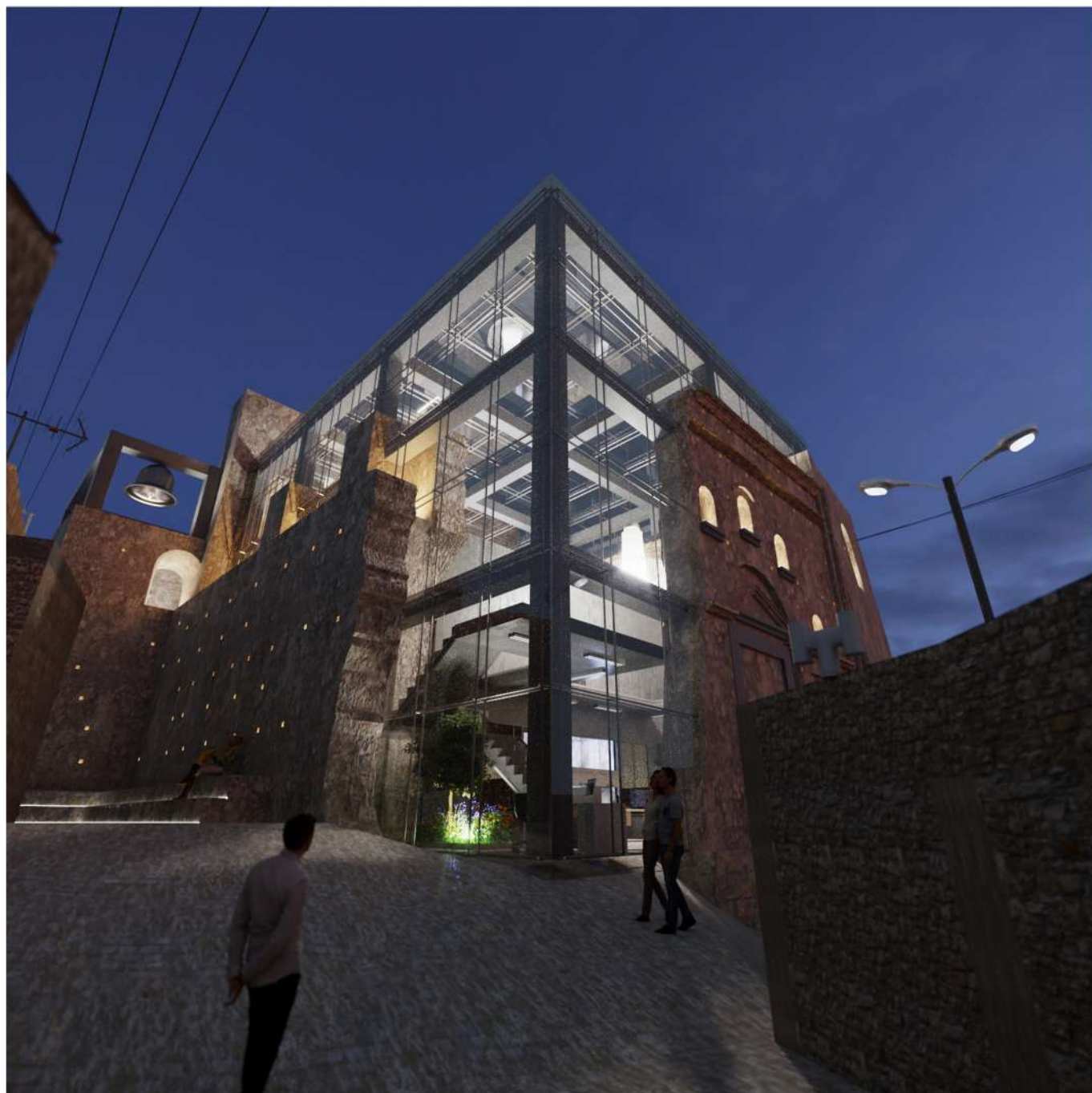
In the reconstruction of this project, we tried to reconstruct the historic church building in its former form. As a result, the overall volume is similar to a cross, which evokes the memories of the residents not far from it

We tried to design an icon of the cross using a combination of past and present architecture that both respects the building and the structure of modernity on the building doubles its charm and uses green glass like emerald on its dome.

Due to the fact that we added modern architecture to the classic architecture in the facade, we also see the addition of modern architecture in the interior design. As a result, we placed an all-glass roof on the building with a combination of beams and concrete columns

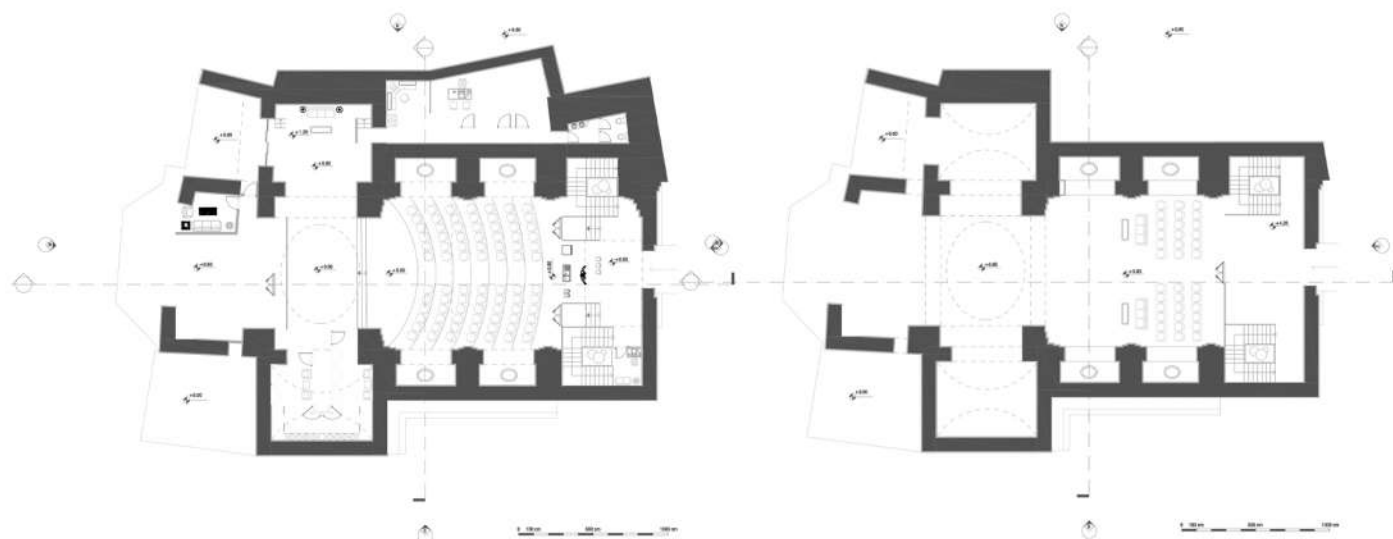
To pay attention to the classic architecture of the building, we used classic chandeliers, large sculptures, green glass domes, and also preserved the tools inside the building

For a better view of the spectators, we placed the stage under the green bench and placed the cargo and reception area in front of the entrance and the VIP on the second floor facing the stage



پلان طبقه همکف

پلان طبقه اول





طراحی سردر دانشگاه فنی و حرفه ای شهید چمران کرمان

ENTRANCE OF SHAHID CHAMRAN TECHNICAL AND VOCATIONAL UNIVERSITY OF KERMAN

در طرامی سردر دانشگاه تلاش شده با تومه به معماری بومی شهر کرمان و رسالت فنی و مرفه ای دانشگاه به طرمی فلاقانه و هم فوان با شرایط و ویژگی های زمینه دست یابیم

بدین صورت که با الهام از طاق های باغ شاهزاده ماهان فرم طاق رادر تمام جهات (نما ، پلان) که به صورت پارامتریک در ابعاد تغییر می کنند به نمایش گذاشتیم

این صفمات طاقی شکل به وسیله سازه های فرپایی که به صورت اکسپوز در نما قابل روئیت هستند مهار شده اند که یاد آور بعد فنی دانشگاه می باشد.

استفاده از درفت سرو در مرکز سردر نیز با الهام از درفتان باغ شاهزاده می باشد.

متریال به کار رفته نیز با تومه به سافتمان های دانشگاه از جنس آبر، سیمان به رنگ فاک و کاشی فیروزه می باشد.

Design features

In designing the entrance of the university, we have tried to achieve a creative design in accordance with the native architecture of Kerman and the technical and professional mission of the university, in accordance with the conditions and characteristics of the field.

Inspired by the arches of Prince Mahan's garden, we displayed the form of the arch in all directions (facade, plan) that change parameterically in dimensions.

These arched plates are restrained by truss structures that are visible on the facade, which is reminiscent of the technical dimension of the university.

The use of cypress trees in the center of the entrance is also inspired by the trees in the prince's garden.

The material used is brick, cement and turquoise tiles according to the university buildings.





Entrance of Saba Steel Complex Persian Gulf

Designer's points

- . Separation of riding, pedestrian and parking access
- . Predicting the necessary spaces for the security suite (traffic control room, bank, water house and health service: Gate card, staff time, waiting room, safe deposit box room)
- . Pay attention to the connection of the dedicated road and the entrance complex
- . Pay attention to the importance of large traffic equipment with regard to future development plans
- . Attention to the native culture and architecture of Bandar Abbas, while observing the world-class architectural standards, is one of the important points in this competition.
- . Attention to the category of energy optimization using new technologies and traditional solutions

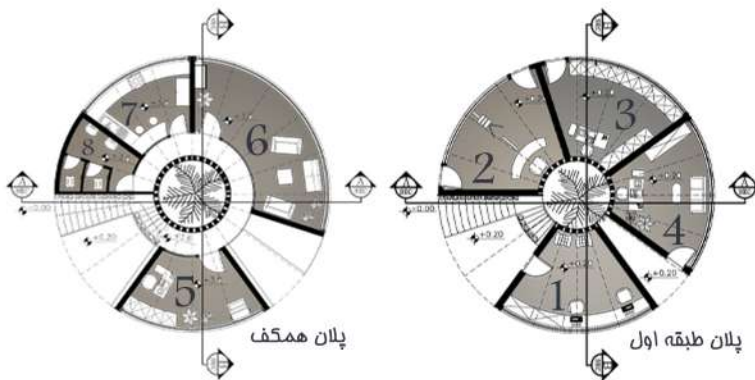
طراحی سدر ورودی مجتمع صبا فولاد بندر عباس

نکات موردتوجه طراح

- . تفکیک مسیر سواره، پیاده و دسترسی به پارکینگ
- . پیش‌بینی فضاهای لازم برای مجموعه نگهبانی (اتاق کنترل ترافیک، بانک، آبدارخانه و سرویس بهداشتی، گیت کارت، ساعت پرسنل، البی انتظار، اتاق امانات) متراژ حدود ۵۰ مترمربع
- . توجه به اتصال جاده اختصاصی و مجموعه ورودی
- . توجه به اهمیت تجهیزات ترافیکی بزرگ با در نظر گرفتن طرح‌های توسعه آتی
- . توجه به فرهنگ و معماری بومی بندرعباس، ضمن رعایت استانداردهای معماری روز دنیا از نکات مورد توجه در این مسابقه محسوب می‌شود.
- . توجه به مقوله بهینه‌سازی انرژی با استفاده از تکنولوژی‌های جدید و راهکارهای سنتی
- . با توجه به عملکرد، نمادین بودن بنا از اهمیت ویژه برخوردار است.



- 1 اتاق کنترل ترافیک
- 2 گارت و ساعت پرسنل
- 3 اتاق امانت
- 4 اتاق مراسم
- 5 اتاق بانک
- 6 لابی انتظار
- 7 آبدارخانه
- 8 سرویس بهداشتی





طراحی فضای بام

نگاهی متفاوت به کارکرد های بام در فضاهای اداری
تقدیر ویژه هیئت داوران زیگوارت

Depending on the open / mass to space

While the architectural opportunities of office spaces are limited due to the closure and lack of light and green spots; This project returns to the powerful architectural capabilities of work-spaces

To achieve this goal, we have reduced the extensions that have been incorporated into architecture throughout history, and we have only preserved and strengthened the structure and the event.

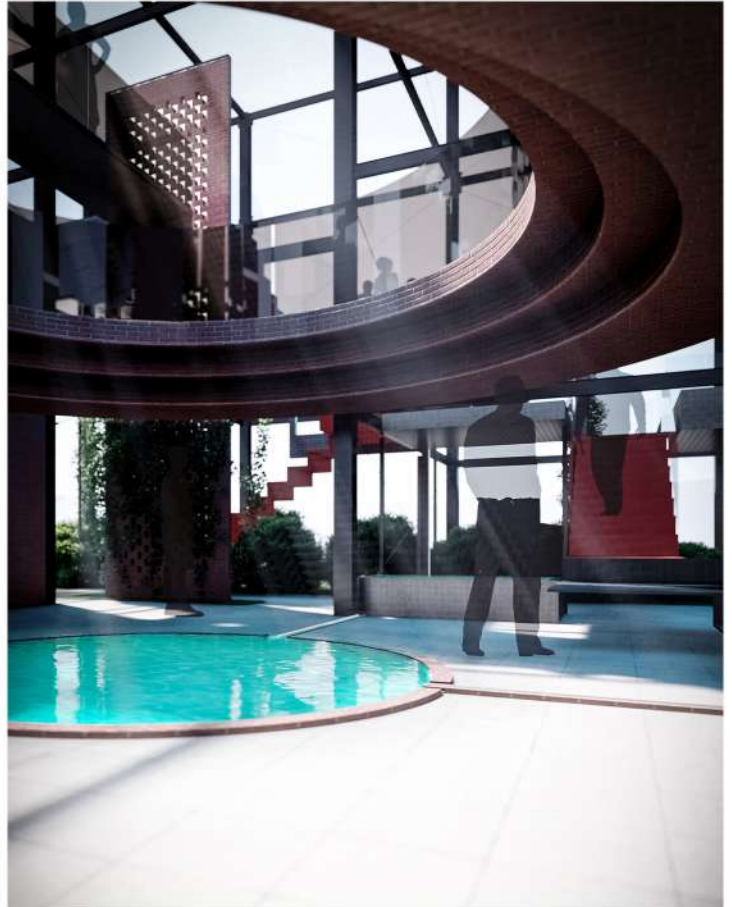
On the other hand, this approach is not only in line with the history of Iranian architecture, but also in line with environmental concerns and the psychology of living in cities.

بسته به باز / توده به فضا

درمالیکه فرصتهای معماری فضاهای اداری باتوجه به بسته بودن و کمبود روشنایی و لکه های سبز محدود می باشد؛ این پروژه به توانایی های قدرتمند معماری برای فضاهای کاری رجعت دارد

فضا ، تمرکز پویایی و اعطای فرصتهای دیدار و گفتگو ، برای نیل به این هدف ما از زوایدی که در طول تاریخ به معماری الماق شده اند کاستیم و تنها سافتار و رویداد را حفظ و تقویت نمودیم

از سویی دیگر این رویکرد نه تنها با سیر تاریخ معماری ایران هماهنگ است که با دغدغه های زیست محیطی و روانشناسی زندگی در شهرها نیز سازگار است

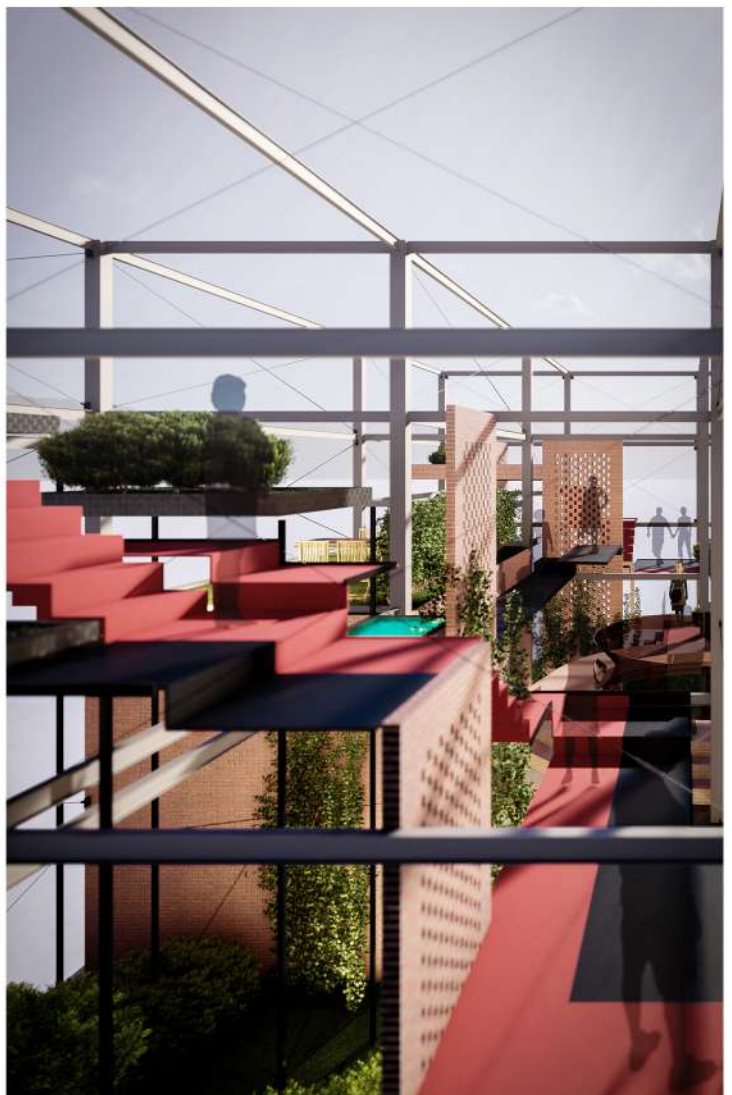


طراحی با توجه به چغازنبیل

استفاده از تیغه های آجری در طراحی فضاهای مکس در کد های ارتفاعی متفاوت و دیدو منظر متفاوت نسبت به فیابان و شهر استفاده از رنگ قرمز برای پله ها که اشاره دارد به سنت استفاده از فرش قرمز برای اشخاص مهم در چغازنبیل

Design according to Choghaznabil

The use of brick blades in the design of Max spaces in different height codes and different views of the street and the city The use of red color for stairs, which refers to the tradition of using red carpet for important people in Choghaznabil



ایستگاه اتوبوس مافا

ایده کلی طرح

از آنجایی که مسجد نصیرالملک شیراز یکی از شاهکار های جهانی از نظر معماری بازی نور و رنگ و نقوش هندسی جذاب در سقف می باشد ما از نقوش سقف آن به عنوان الگوی اصلی در طراحی چراغ ها و دالان های نوری و نشیمن ها استفاده کردیم که در روز بازی نور و سایه به وسیله دالان های نوری و در شب به وسیله چراغ ها صورت می گیرد

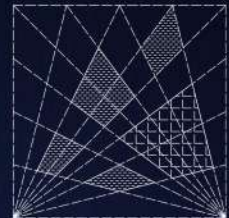
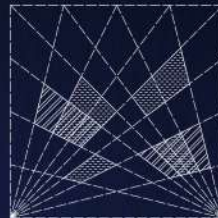
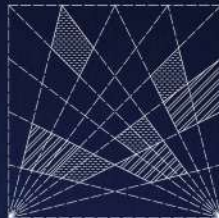
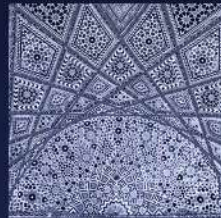
با توجه به هندسه سقف به سه مدول دست یافتیم که این سه مدول در کنار هم نمونه پیدمان و شکل گیری ایستگاه های ما در سه بخش ، محابر اصلی و فرعی و تاریفی شهر را شکل می دهند

طرح هندسی گنبد
مسجد نصیرالملک

مدول 1

مدول 2

مدول 3



Hafez Bus Station

General idea of the design

Since Nasir Al-Molk Mosque in Shiraz is one of the world masterpieces in terms of architecture The play of light, color and attractive geometric patterns on the ceiling is one of our ceiling patterns

As the main model in the design of lights and light corridors and living rooms we used During the day, light and shadow play by light corridors and at night by lights Takes place According to the geometry of the roof, we obtained three modules that these three modules together

How to arrange and form our stations in three parts, main and secondary passages and They form the history of the city



