



گروهی متشکل از محماران، طراحان، شهرسازان، متخصصان منظر و طراحان داخلی می باشد. این دفتر در حال حاضر در تعدادی از پروژه های محما ری در تهران، طراحی محصول و مسابقات محما ری در سراسر جهان شرکت میکند.

ALAGROUP به دوشافه ALADESIGN و ALAHOME تقسیم میشود. در زمینه معماری، ALADEISGN با تحلیل دقیق سعی در تغییر، تکامل و بهبود زندگی معاصر دارد. ما بر این باوریم که با توجه به پند فرهنگی، روند های اقتصادی جهانی و فناوری های ارتباطی، می توان به راهکارهای جدیدی برای بهبود محما ری و شهرسازی دست یافت. باور ما بر این است که برای (ویا) وی با چالش های امروزی، محما ری میتواند به طور سودآوری این چالش ها که برای محیط زندگی ماتا مد زیادی گشوف نشده است را ببرطرف کند. همچنین محما ری همراه با تحقیق و تفکر باعث بهبود شرایط زندگی مردم جهان در فانه، محل کار، شهر و... می شود. ما محما ران با تبدیل فکر به عمل می توانیم باز دیگر آزادی و زندگی بهتر را برای سیاره فود به ارمغان بیاوریم. آلاهوم بر طراحی محصولات فانگی تمرکز دارد و سعی دارد محصولاتی با کیفیت بالا با کاری و طراحی فاصن ارایه دهد که رامتی، و سبک زندگی مدرن را در فانه ها، ساختمان ها و شهرها به ارمغان بیاورد.

درباره ما

03 صندلی تهران

07 صندی اس

## فانواده مسحودیه

13 تخت خواب دو نفره

15 نشیمن راهتی

19 نشیمن پذیرایی

21 صندلی تک نفره

23 ناهار خوری

25 میز کار

## وسایل فانه

29 کتری

31 مکعب سنگی

33 مکعب نور

35 مثلث نور

37 جاچسبی



03

صندلی تهران

## ایده طرح

ایده اولیه ما برای طراحی این صندلی از برج آزادی می باشد

ما در طراحی پایه ها، دسته ها و فرم پشتی و گفی از تنسابات به کار رفته از برج آزادی به شکلی مدرن و متناسب با سلیقه های دوسته بهره گرفتیم. ما سعی گردیم مس سادگی ایرانی و مدرنیت را با سلیقه تماه اقشار و همه سنین پوشش دهیم. همچنین طرحی را در نظر گرفتیم که قابل ساخت و بهره وری باشد

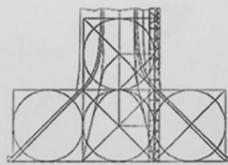
## اتصالات در سازه

در سازه ها برای اتصالات از میخ چوبی استفاده گردیم تا استحکامات بالاتر در گناه ظرافت را برای طرح به ارمغان بیاورد و طول عمر کار را بالا ببرد. طراحی فوق و سادگی موجود در آن میتواند نشان دهنده فرهنگ ما باشد و تنسابات الهام گرفته در آزادی در کار می تواند زیبایی بصری کار را تضمین کند

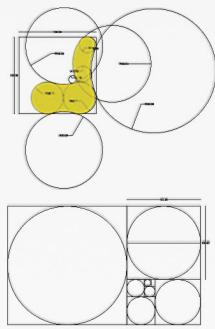
## متربیال مصرفی

در طراحی سعی شد سازه صندلی سبک و تماه چوبی باشد جنس سازه می تواند از جنس چوب (اش و یا گرد) باشد. همچنین برای تنوع در متربیال مصرفی ما در دسته ها، از سنگ استفاده گردیم تا به جنس متربیال برج آزادی اشاره کنیم (ویه و پشتی کار نیز می تواند چه و یا یارچه باشد)









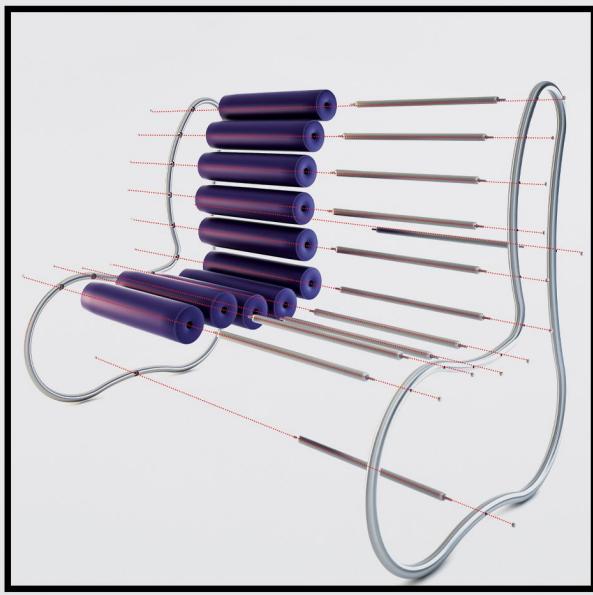
S CHAIR



07

صندلی اس





## ایده طرح

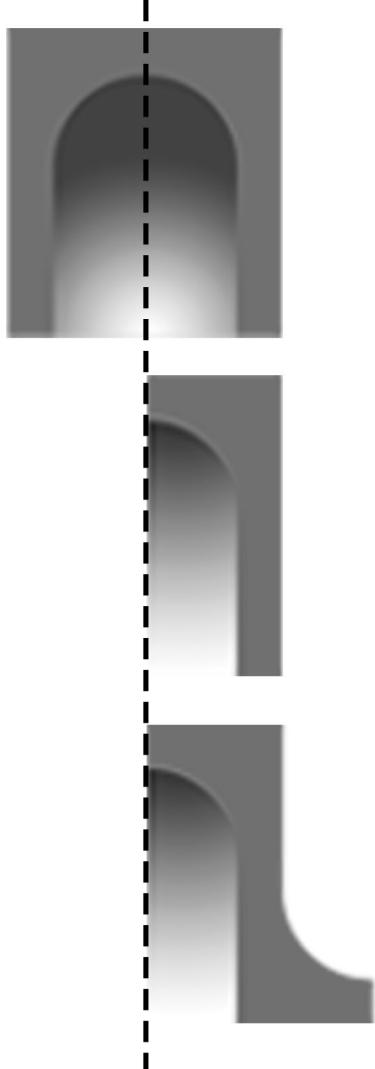
طراحی ما بر اساس اصول ارگونومی سهولت مونتاژ و جذابیت بصری است. به این ترتیب مشتری می‌تواند هر چیز را به دلخواه سفارش دهد و در بسته بندی مناسب تحویل بگیرد.

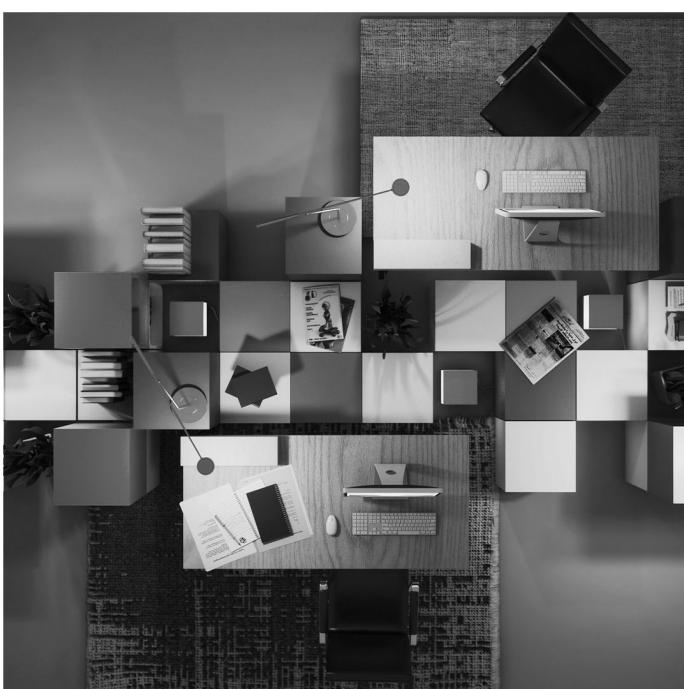
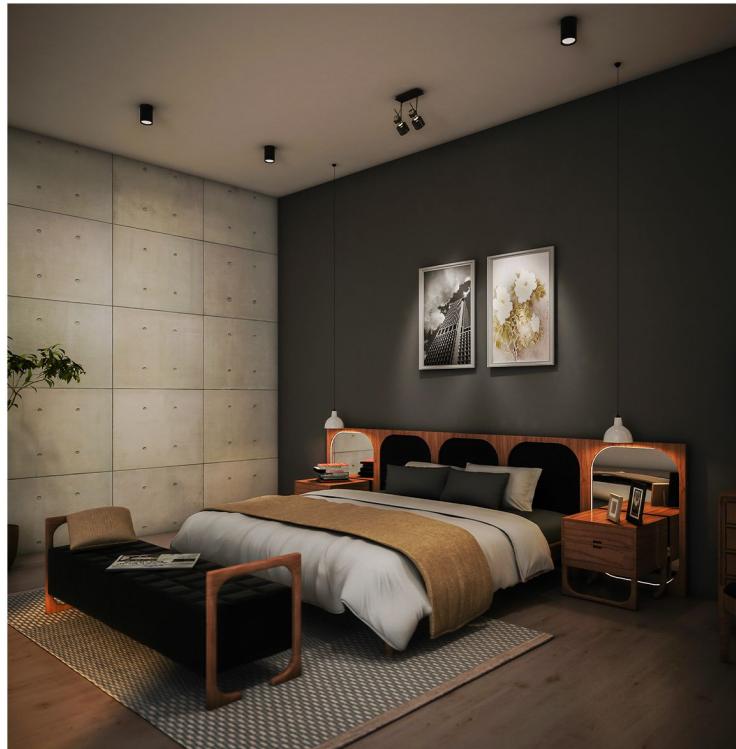
و دوش مونتاژ ساده و مطابق با نقشه‌های ارائه شده توسط مشتری می‌باشد. این صندلی به گونه‌ای طراحی شده است که افراد علاقه مند به قرار دادن آن به عنوان یک شی در گوش فضای خانه هستند

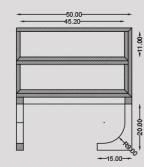
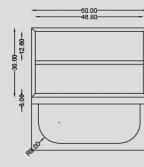
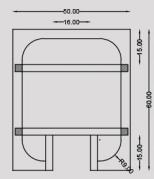
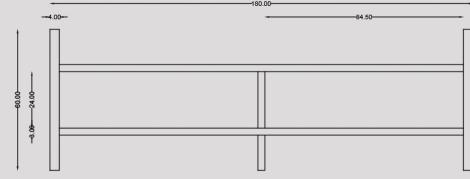
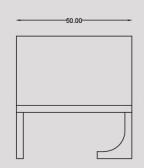
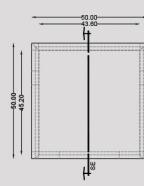
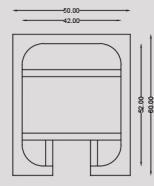
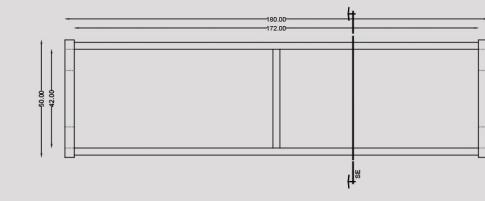


## (و)ند طراحی خانواده مسعودیه

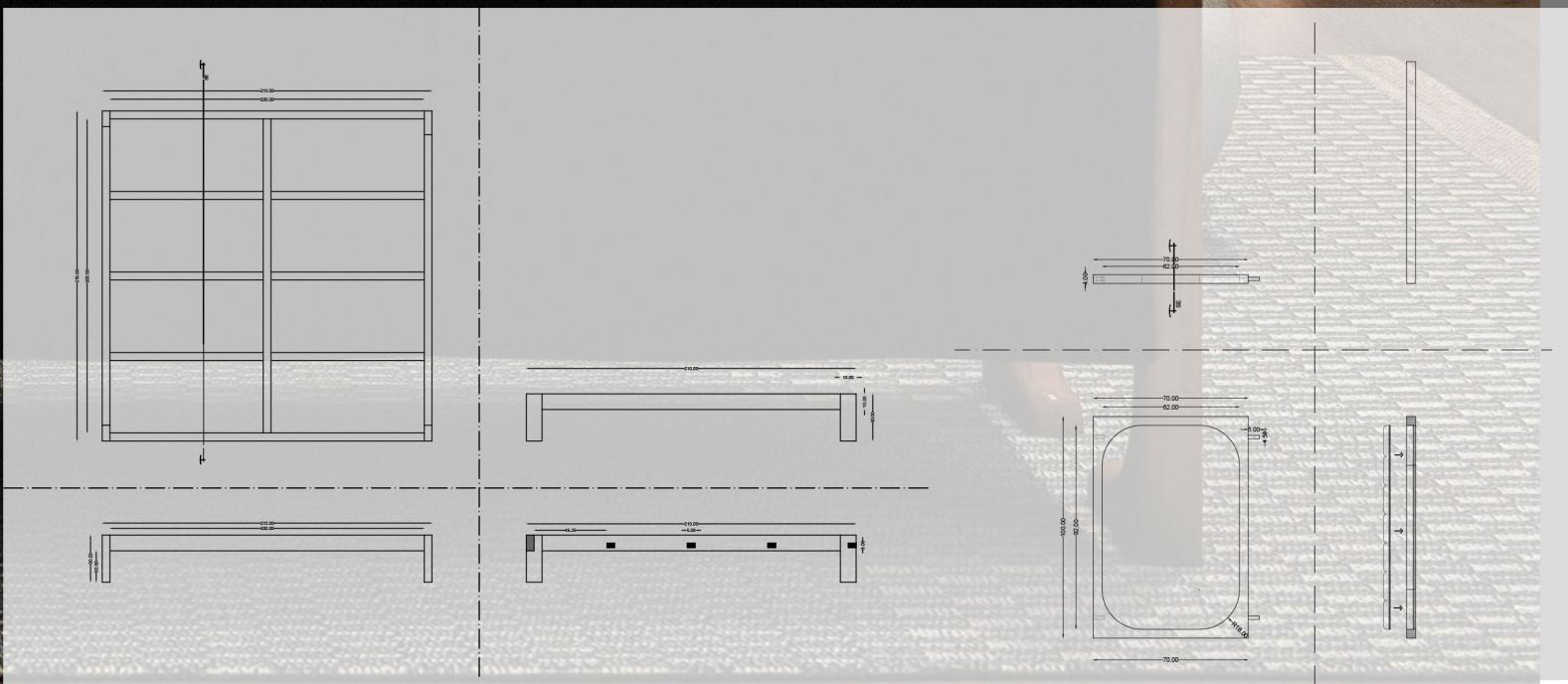
ایده اولیه ما برای طراحی از طاق های ایرانی بخصوص طاق های موجود در عمارت مسعودیه واقع در تهران گرفته شده است. ما در طراحی پایه ها و دسته های مبلمان، پاتختی، تفت و شکل کلی پارتبیشن ها را از این طاق ها به شکلی مدن و متناسب با سلیقه های وز الهام گرفتیم. ما سعی کردیم محس سادگی ایرانی و مدرنیته را با هم تلفیق و سلیقه تماه اقشار و همه سنین را پوشش دهیم. همچنین طرحی را در نظر گرفتیم که قابل ساخت و بهره وری در صنعت مبلمان باشد







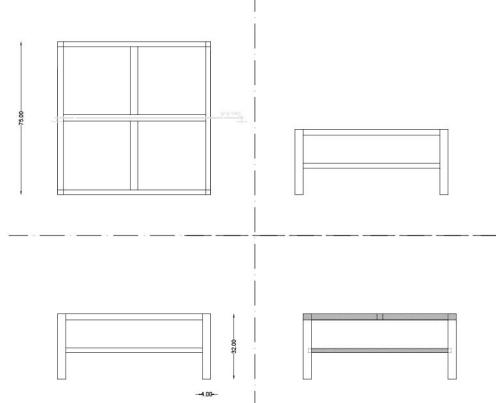
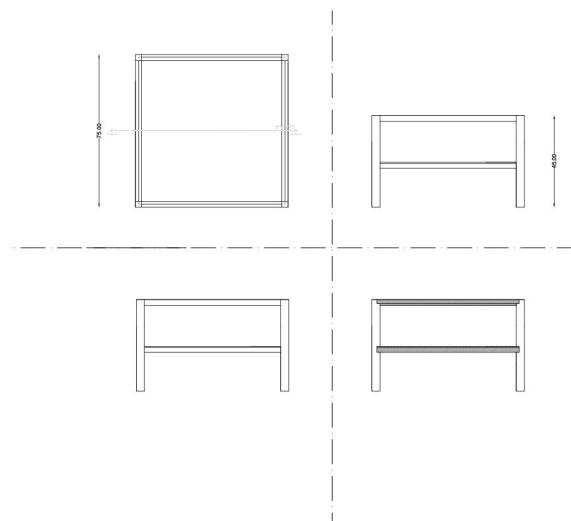
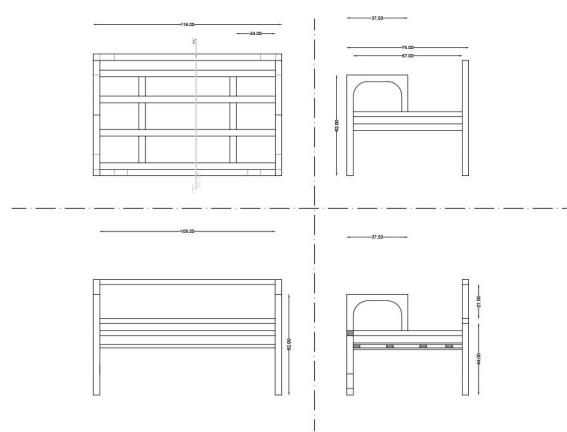
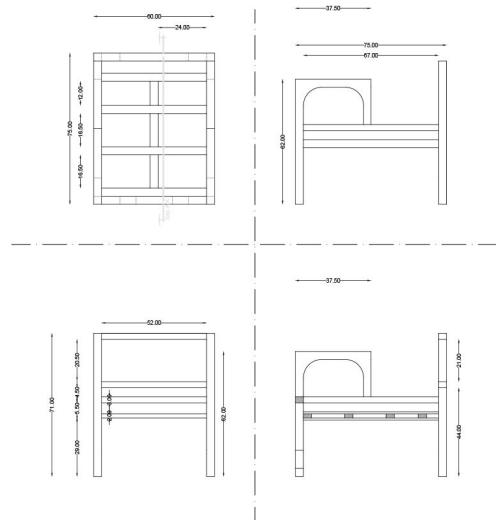
# آفتاب خواب مسعودیه





نشيمن (اهلى)

15





## طراحی و توجه به شرایط اقتصادی

با توجه به شرایط اقتصادی موجود در گشوار ماسعی گردیدم با توجه به کارایی بالا و هزینه پایین برای ساخت طراحی داشته باشیم تا در عین کارایی مفروض به صرفه نیز باشد همچنین سعی گردیدم در طراحی کفی و پشتی به رامتی از سازه مبلمان جدا شوند که هم محمل و نقل رامت شود و هم اینکه تعمیرات به رامتی صورت پذیرد



## طراحی با توجه به کاری و چیدمان

در طراحی سعی شد که الگوی نشیمن مابه راهنمای قابل تغییر باشد و با توجه به فضای فانه قابل سفارش باشد و مصرف کننده بتواند الگوهای متفاوتی برای چیدمان فانه داشته باشد همچنین سعی شد دسته راهنمای با توجه به چیدمان مد نظر استفاده کننده در موقعیت های متفاوت نصب و به راهنمای جدا شود



19

نشیمن پذیرایی



## متربال

متربال مصرفی در سازه مبلمان و صندلی می تواند چوب گرد و راش باشد پشتی و نشیمن نیز می تواند پارچه و چرم باشد، همچنین فوه سرد برای نشیمن و پشتی در نظر گرفته شده است تا طول عمر بیشتر و راحتی بهتری به وجود بیاید

صندلی تک





## نصب راحت و صرفه چویی در هزینه تعمیرات

کف و پشتی در مبلمان جدا از اسکلت و سازه میباشد و شما می توانید به راحتی با استفاده از تسمه های پارچه ایی و دکمه به سازه مبلمان وصل و ثابت نمایید. با توجه به این موضوع تعمیرات مبل و تهییض رویه نشیمن و پشتی به راحتی امکان پذیر است و هزینه تعمیرات کاسته میشود





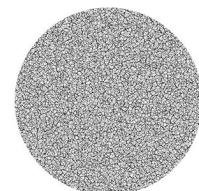
## متریال و نصب آسان

متریال مصرفی بر روی سطح میز چوب و سنگ می باشد و استفاده از سنگ مس لوگس بودن را به محصول منتقل می کند و استفاده از چوب گرمی بخش فضای خانه می باشد و همچنین کفی و پشتی صندلی ها به آسانی به وسیله پیچ هایی به چوب نصب و قابل تعویض می باشند

## کارایی میز

با توجه به محدود شدن فضای خانه ها و کوچک شدن خانه ها ما در طراحی محلی در مرکز میز ناهار خواری برای قرارگیری ظروف پذیرایی در نظر گرفتیم و همچنین دسترسی آسان به ظروف از روی میز امکان پذیر می باشد

سطح میز



(رو) صندلی

سازه صندلی و میز ناهار خواری



**23**

ناهار خواری



## میز کار مسعودیه



## عنصر فضای کار

میزهای به کار مملکتی فضای ساده، سبک و قابل حمل و جا به جایی می باشد همچنین می شلف هایی در نظر گرفته شده که به راحتی نصب می شود. ما در ادامه سعی کردیم به طراحی باکس هایی بپردازیم که به ۴۰ مالت متفاوت هستند و شما به راحتی می توانید بر روی هم قرار دهید که با این کار می توانید پارتبیشن ساده و به سلیقه و نگ مورد نظر خودتان در مملکتی داشته باشید.



## طراحی اقتصادی و متریال

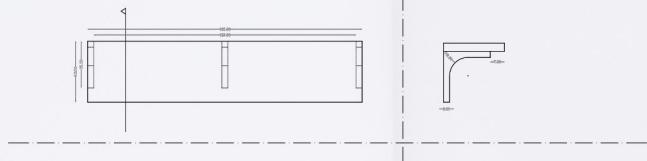
با توجه به شرایط اقتصادی مومود در کشور ما سعی کردیم موارد فوق به صورت ساده، با کارایی بالا و هزینه پایین برای ساخت داشته باشیم تا در عین کارایی، مقرنون به صرفه نیز باشند

متریال مصرفی در میز برای پایه ها آهن و روی صفحه چوب (وسی می باشد و همچنین در فقسه ها و باکسها اه دی اف و چوب (وسی می باشد

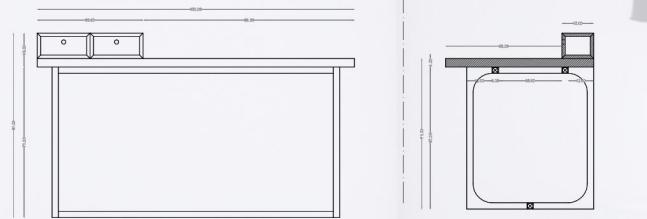
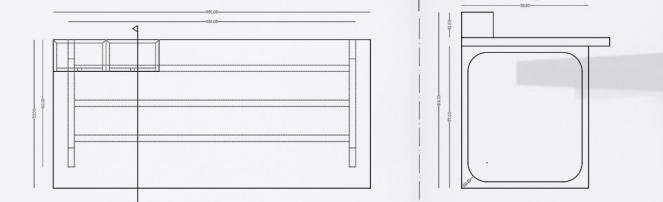


# نقشه های فنی

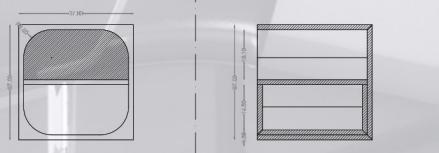
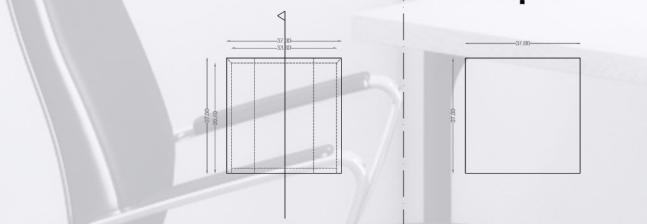
## سایز متوسط شلف



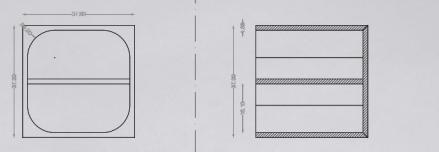
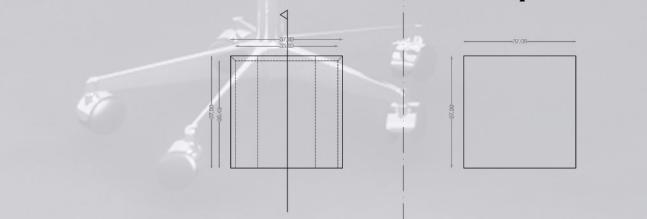
## میز کار خانگی

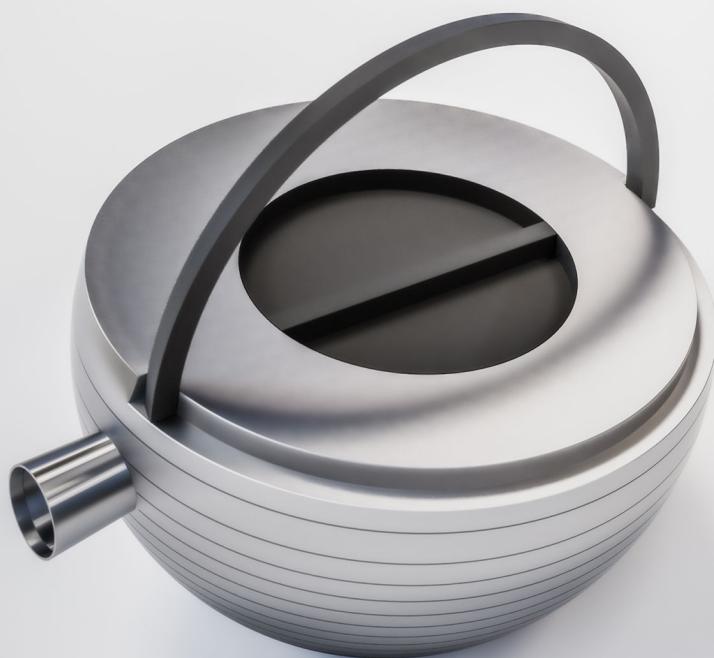
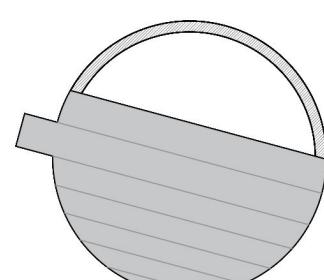
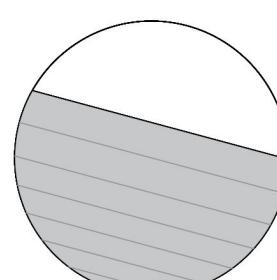
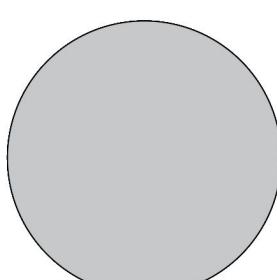
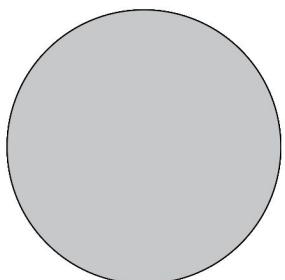
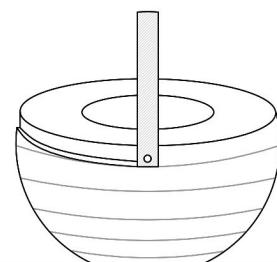
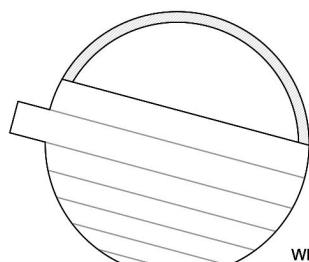
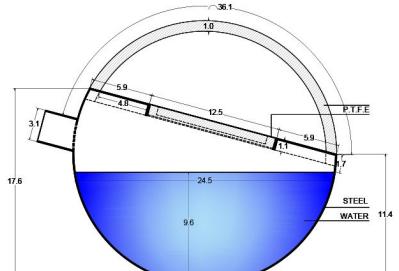


## تیپ یک باکس ها



## تیپ دو باکس ها





## کتری احمدقانه

طرامی بر اساس مهم کرده بود و سعی شد به سادگی ایجاد شود فطوط مورب روی سطح کتری که تعادل کرده را به هم می زند و به شکلی فانتزی در فضای آشپزخانه دیده شود.

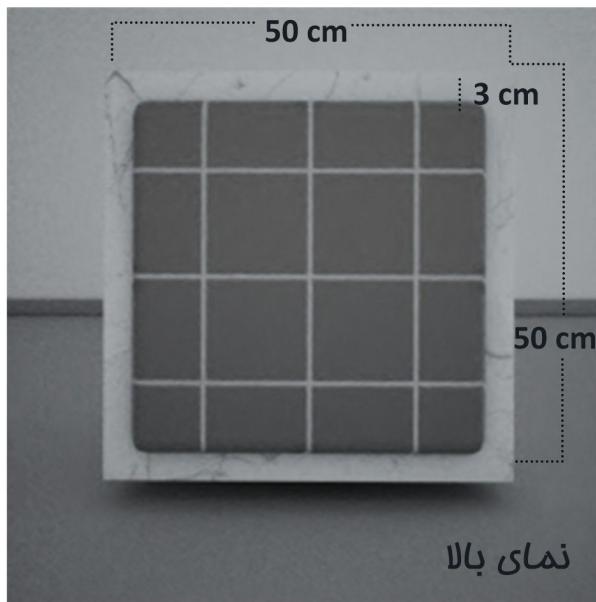
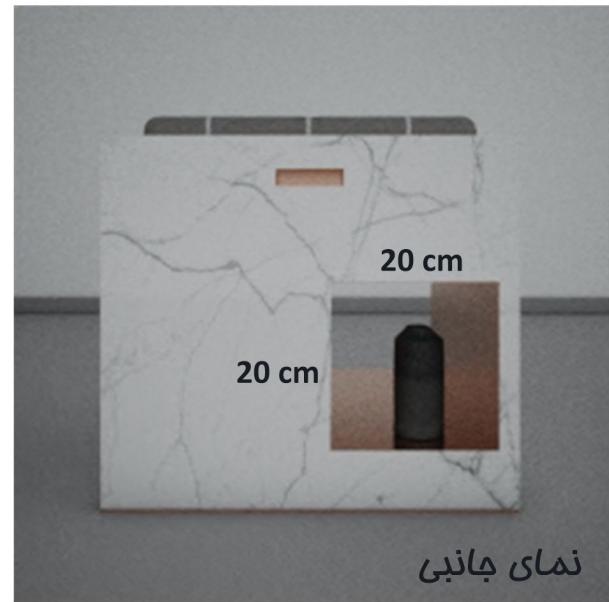
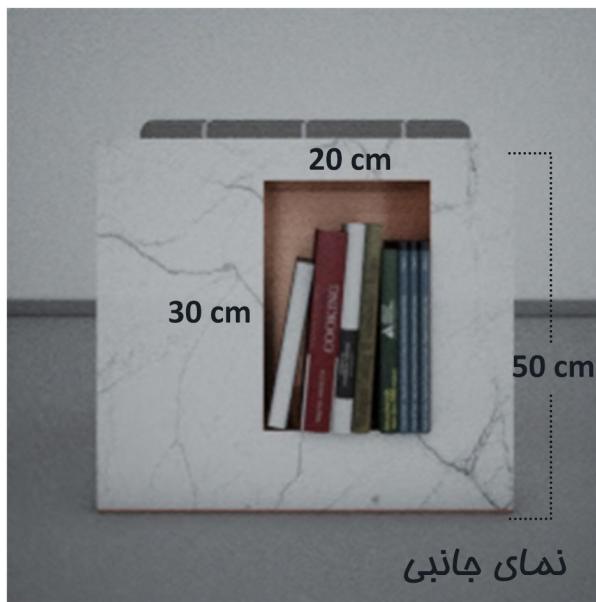
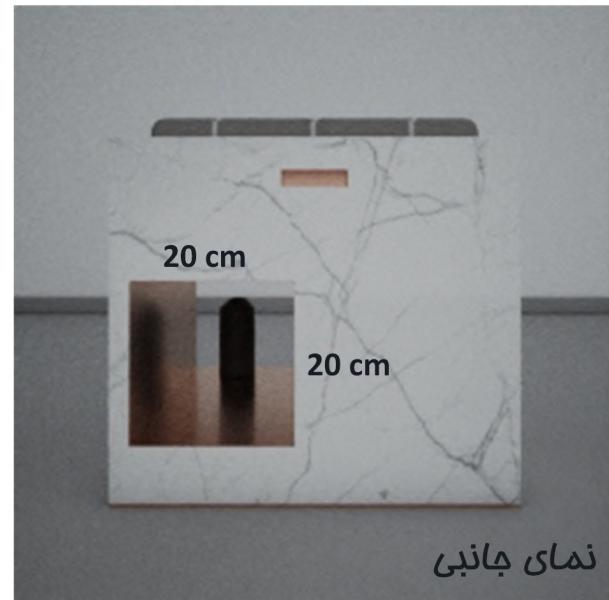
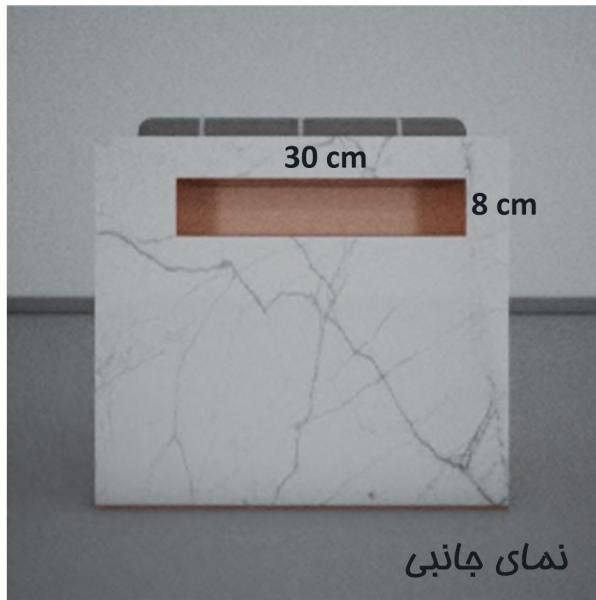


## مکعب سنگی



ما جعبه ای سنگی با فضاهای خالی در درون آن طراحی کردیم بدنه این فضاهای خالی از فلزاتی چون مس و استیل میباشد که هجمی مینیمال، لوگس و مدرن (ا ارائه می کند که محل قرارگیری کتاب، مجلات و آبجکت های دکوراتیو می باشد این مجسم می تواند به صورت پاف باشد تا محلی برای نشیمن و مطالعه در گوشه ای از خانه قرار گیرد







چراغ و میزی را مکعبی ساده در نظر گرفتم که به سادگی در فضا ها جای میگیرد. این چراغ ها از ترکیب انواع سنگ بر روی هم بوجود دی آیند. قسمت زیرین از سنگ های مرمر غیر شفاف و قسمت بالایی از سنگ مرمریتی که نور را از فود عبور می دهد تشکیل شده است. نموده اتصال در این چراغ به سادگی و بدون نیاز به اتصالات و چسب است و تنها روی هم قرار میگیرد و جز بلند کردن نمی توان آن را در جهت های مختلف تکان داد. این چراغ هوشمند و بی سیم است و بین دو سنگ و زیر آن ورق مس قرار دارد.



# مکعب نور



سه نمای جانبی یکسان



نمای (ویر)

20 cm

20 cm

نمای بالا



نمای زیر

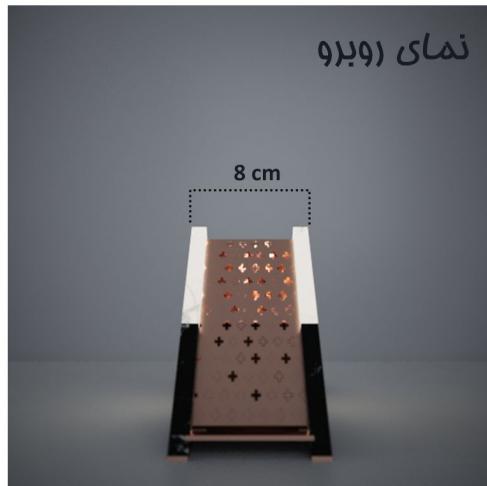
ما با ترکیب سنگ مرمر (که نور را از فود عبور می دهد) و مرمریت (نور را از فود عبور نمی دهد) در هجمی مثلث شکل با تناسبات هندسی، (وشنایی متفاوتی خلق کردیم. همچنین ترکیب سنگ ها با مس بر زیبایی و لوگس بودن کار افزوده است که مصرف گزنده هی تواند در فانه از این (وشنایی به عنوان لوستر دیواری و یا (وی میز به عنوان آبازور استفاده نمایید. این چراغ بی سیم و هوشمند طراحی شده است



**35**

**مثلث نور**

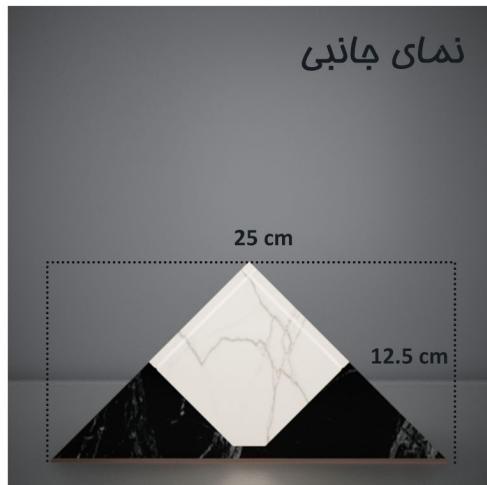
نمای (وب)و



نمای زیر



نمای جانبی



نمای بالا



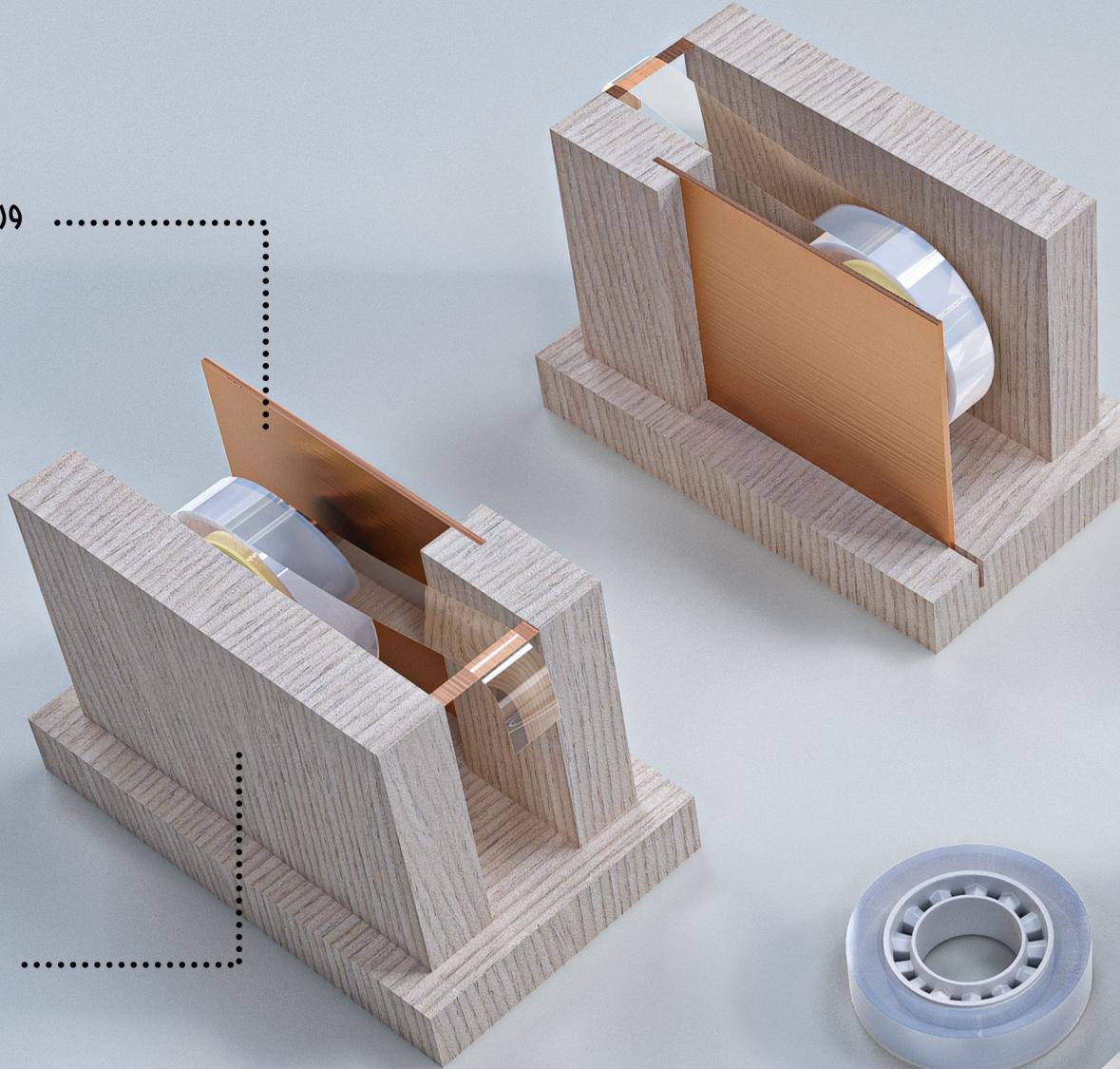


## جای چسب بازیافتی

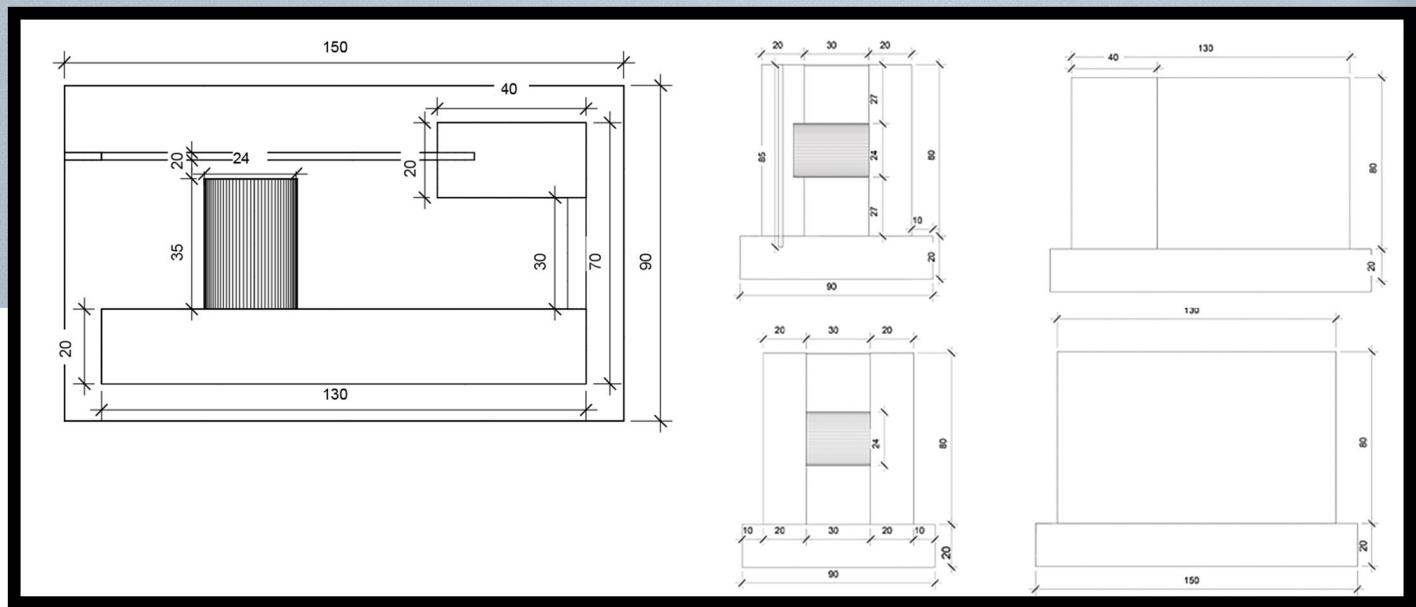
## ایده طراحی

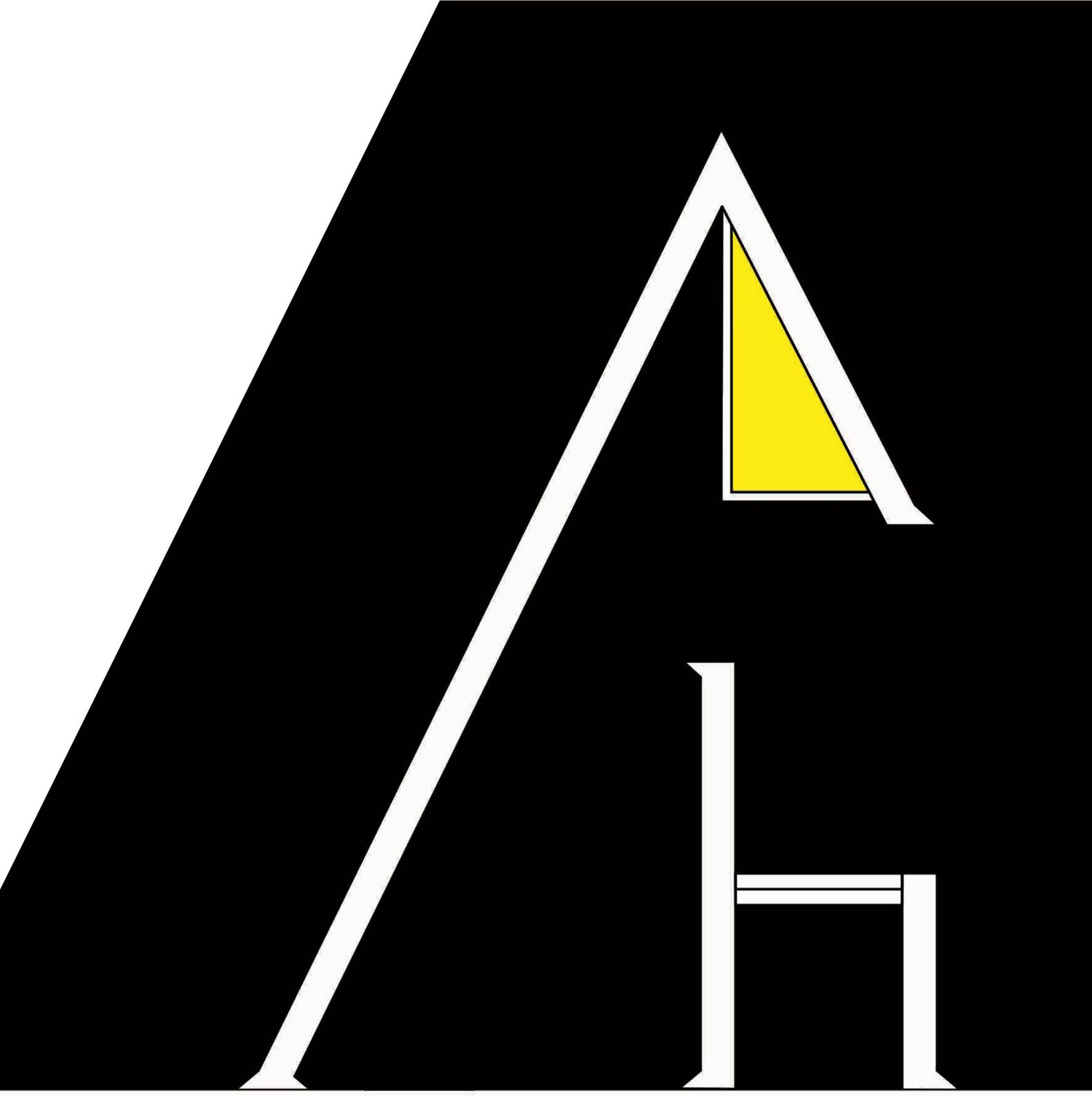
به دلیل ضایعات زیاد چوب در کارگاه های نمایی، ما فکر کردیم از این زباله ها میتوان در تولید لوازم التحریر استفاده کرد. جای چسب به عنوان یکی از لوازه های جانبی که روی میزهای کار باید موجود باشد ما سعی کردیم خلاقانه نمونه ای از جای چسب را از این زباله ها که قطعات آن به سادگی به هم متصل می شوند را طراحی کنیم

ورق فلزی



ضایعات پهلوی





KITCHEN  
FURNITURE  
AND ACCESSORIES



پورتfolيو آلاهون

# PORTFOLIO 2021

WWW.ALAdesign.co  
ALAdesign.net@gmail.com  
Instagram:ALAdesign.co  
+982126111396  
+982126123114